

ر. ريـــديـــنـــج



وبعد قليل ، في شوارع مدينة "سراقا" القديمة..



وفي اليوم التالي ١٧ يونيو ، استقل صديقانا سيارة الفندق الى «سراقابيلا»













■ الشيخ الحكيم ■

كانت سفينة «فيجا» الشراعية، تبحر في اتجاه «هسبانيولا»، في بطء، عندما ظهرت فجأة سفينة غامضة مقبلة عليها بسرعة....

هيه! من أين أتت هذه السفينة ؟!





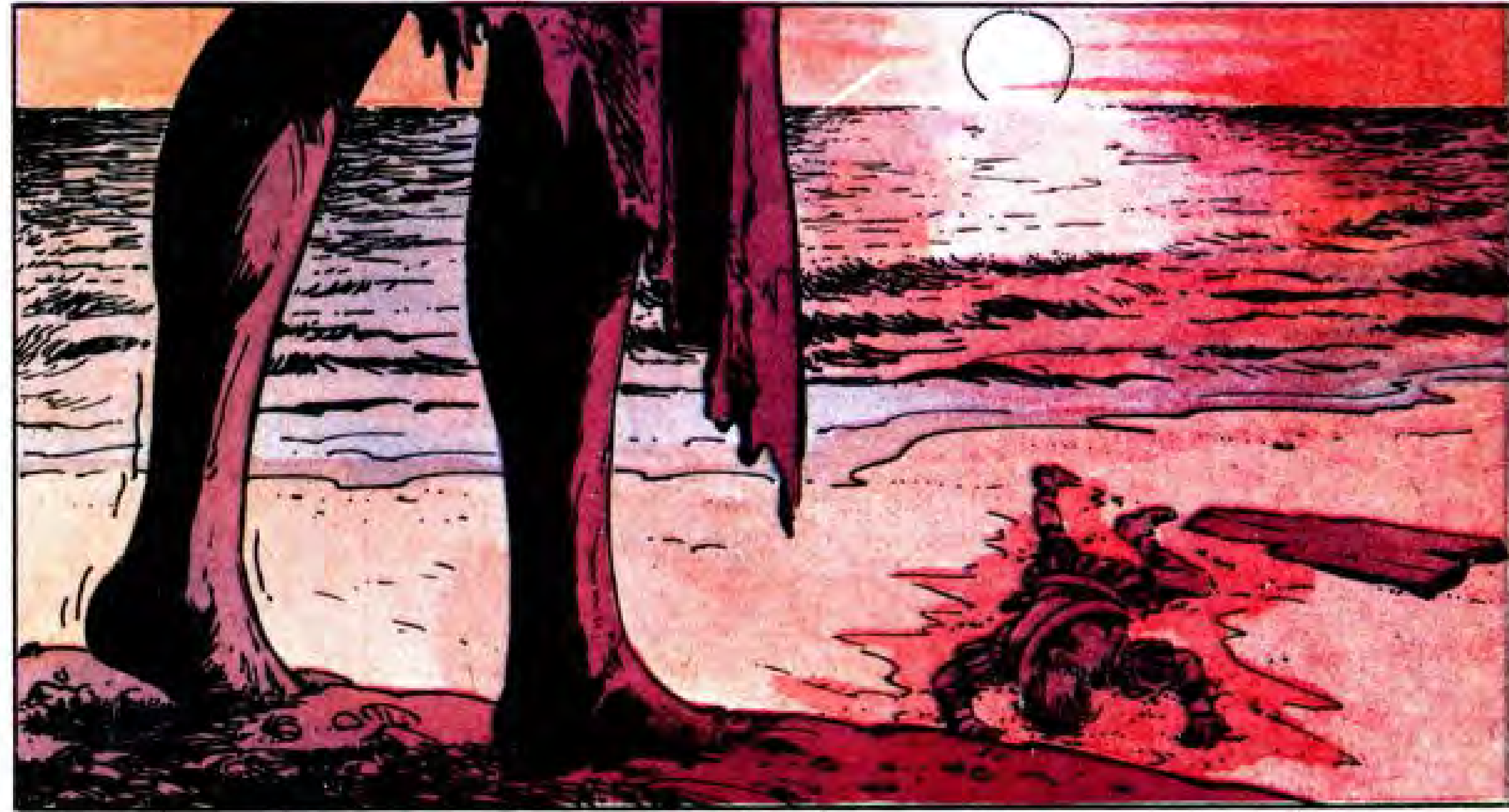







يجب أن أتغلب على التعب .. يجب .. يجب ..






و في صباح اليوم التالي ...
من ... من أنت ؟


لقد فقدت كمية كبيرة من الدم ، لكن جرحك ليس عميقاً . في خلال ثلاثة أيام ستتمكن من السير ، وعندئذ سترحل من هنا !


إن قانون قبيلتي ، يقضي بأن يجيء إلى هنا من لم تعد لهم منفعة ، ليموتوا في عزلة . وقد حانت ساعتي . لذلك عليك أن تختفي ما استطعت إلى ذلك سبيلاً !


ما أغربه من شخص . كأنه ندم على انقاذ حياتي ....
خذ ، هذا كل ما بقي لي من طعام . لم أعد أستطيع الصيد ، لذلك عليك أن تقتصد في تناوله ، ليكفيك إلى أن تتمكن من السير من جديد !


خذ نصيبك منه . سنقتسمه ... وإذا ساعدتني فنتمكن من الصيد معاً و...
إن قلبي مرهق . نم فأنت في حاجة إلى النوم لاسترداد قواك ..


وعند حلول الليل ....
إن وجهه يبدو وعليه الحزن ، كأنه عاش أحداثاً رهيبة ...

الشيخ الحكيم
























إيه!
روآآه




باو


لقد أنقذت حياتي التي كنت أود أن أنهيها. لماذا فعلت ذلك ؟
أولاً لأنك سبق أن أنقذت حياتي ...


ثانياً لأنك تخفي عني سراً رهيباً يجعلك تتمنى الموت... وأريد ما عندك! أريد أن أعيد إليك حب الحياة....


ربما أنك على حق. سأروي لك ما أخفيه في قلبي. لقد بدأ كل شيء منذ فترة من الزمن.
كنت زعيم القبيلة. وكانوا يلقبونني «حكيم الغابة». ....


وفي ذات يوم، جاء إلينا رجال من أمثالك من البحر وكانوا يبحثون عن الذهب. وكانوا يبهرون محاربينا الشبان بأسلحتهم وشرابهم ...

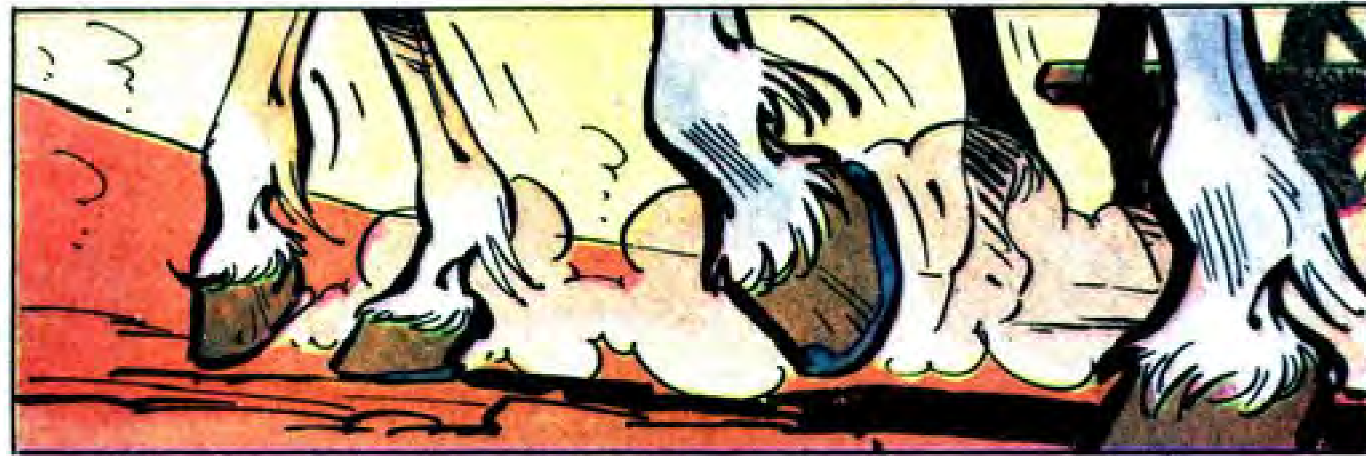

وكانوا مستعدين لإعطائهم كل هذا، مقابل بعض الذهب والماس. وكنت وشيوخ القبيلة نحاول تهدئتهم ووقفهم لكن الزمام كان قد أفلت من أيدينا وتولى الشبان زعامة القبيلة ....

الشاطئ الآخر

ترى هل مضت ساعات، أم أيام، أم سنوات ؟... لم يحاول أحد معرفة ذلك ... ففي هذه العقول الخاوية، التي أثرت عليها حرارة الجو، اقتصرت الحياة ....

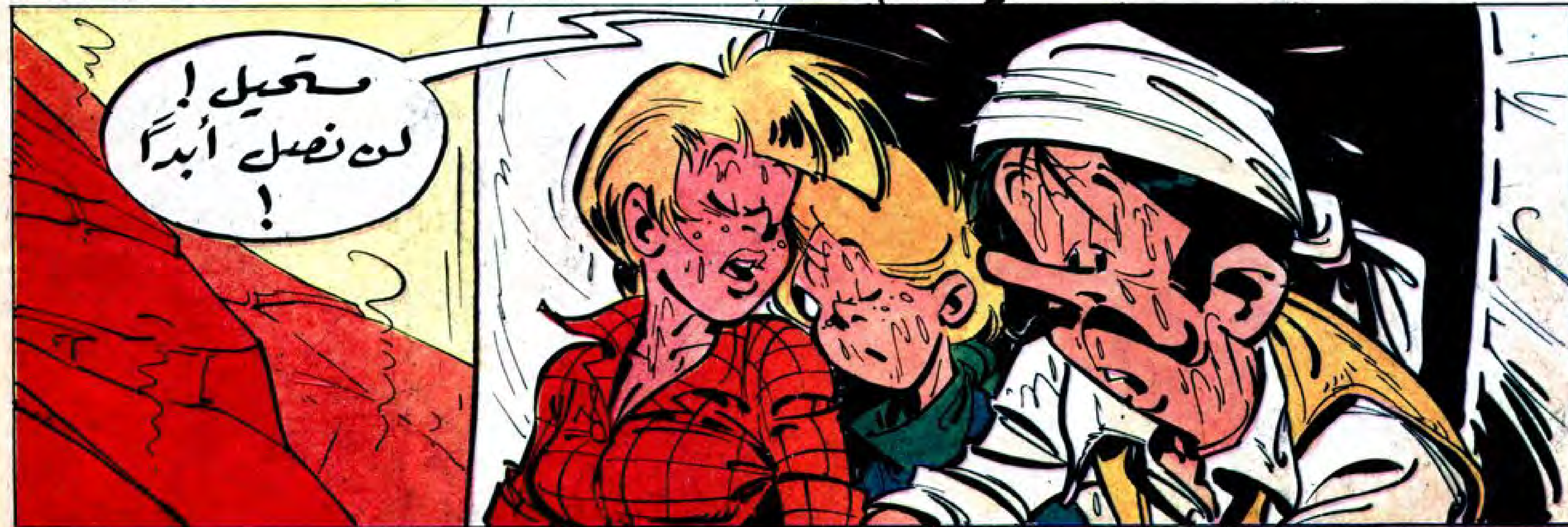
على وقع حوافر و والجياد الأخرى ..
أو .....

... عجلة عربة الشقيقات « سوسوتيه » التي كان صريرها يتعالى في كل دورة ...





وحتى « برنابي بامبر » نفسه، لم يكن يعلم جيداً، إذا كان هذا السائل الملحي الذي يحرقه في عينيه، عرقاً أم دموعاً ....



إلى الغرب

رسوم : ديريب
سيناريو : جريج















الشاطئ الآخر















يتبع

روبين هود




ما أجمل هذا المنظر! إن الريف بمساحاته الخضراء الممتدة إلى ما لا نهاية، رائع حقاً!..
نعم!.. إنه مريح للنفس!.. انصت إلى هذا السكو...
تريديد


تريديت
بوم


بروووودم
تشاك تشاك


بردلوبردملوم


تريديدت


شوبب
شوبب
شوبب
شوبب
شوبب
شوبب
شوبب
ترديد


كويدك
يلاش
جرد
جرد
جرد


كلاب
كلاب
كلاب
كلاب
كلاب
كلاب
كلاب
شنيب

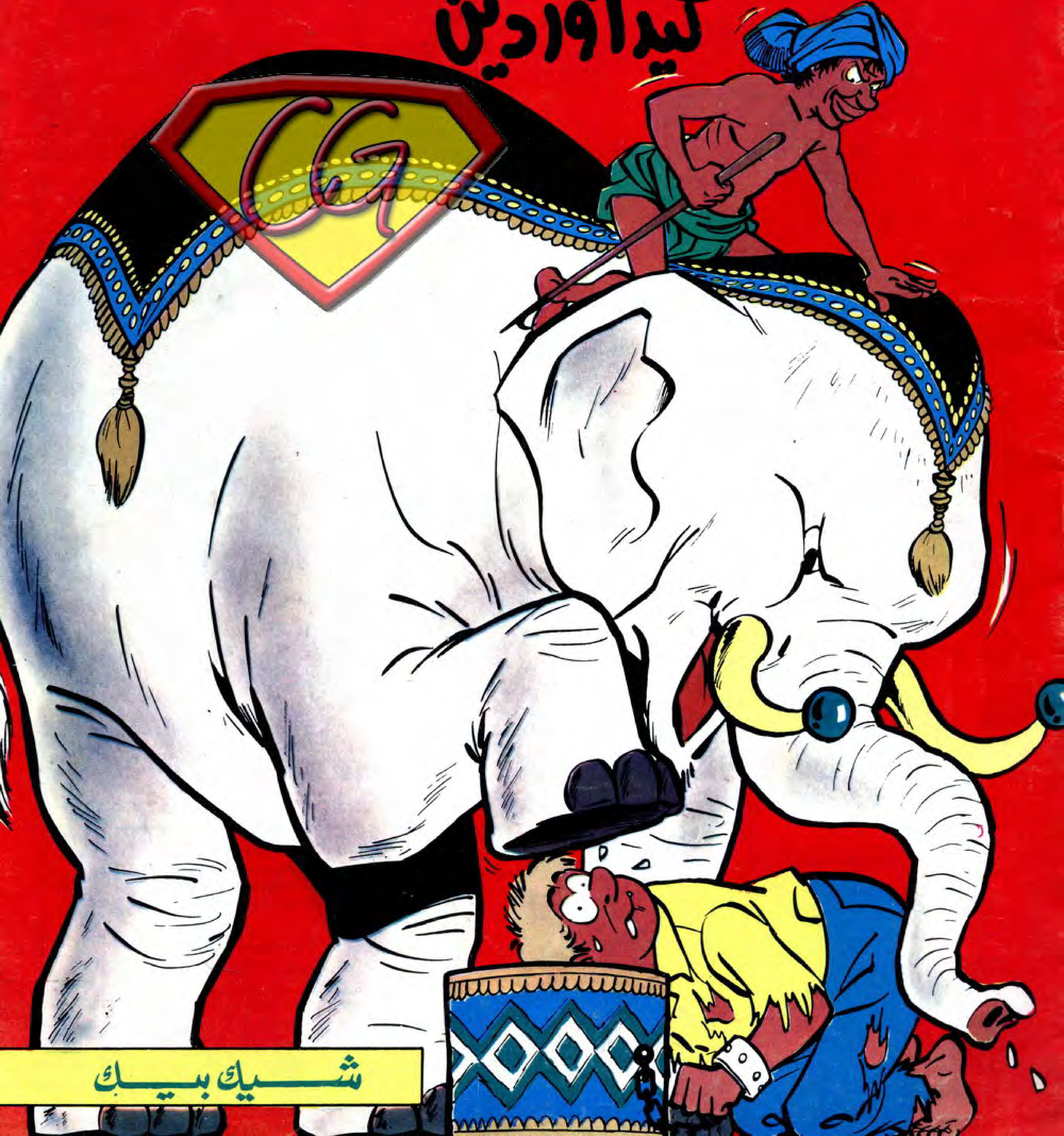

أمر الله!
وزارة الإسكان وحماية الطبيعة
وزارة الإسكان وحماية الطبيعة


CG

السنة الثامنة العدد ٣٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

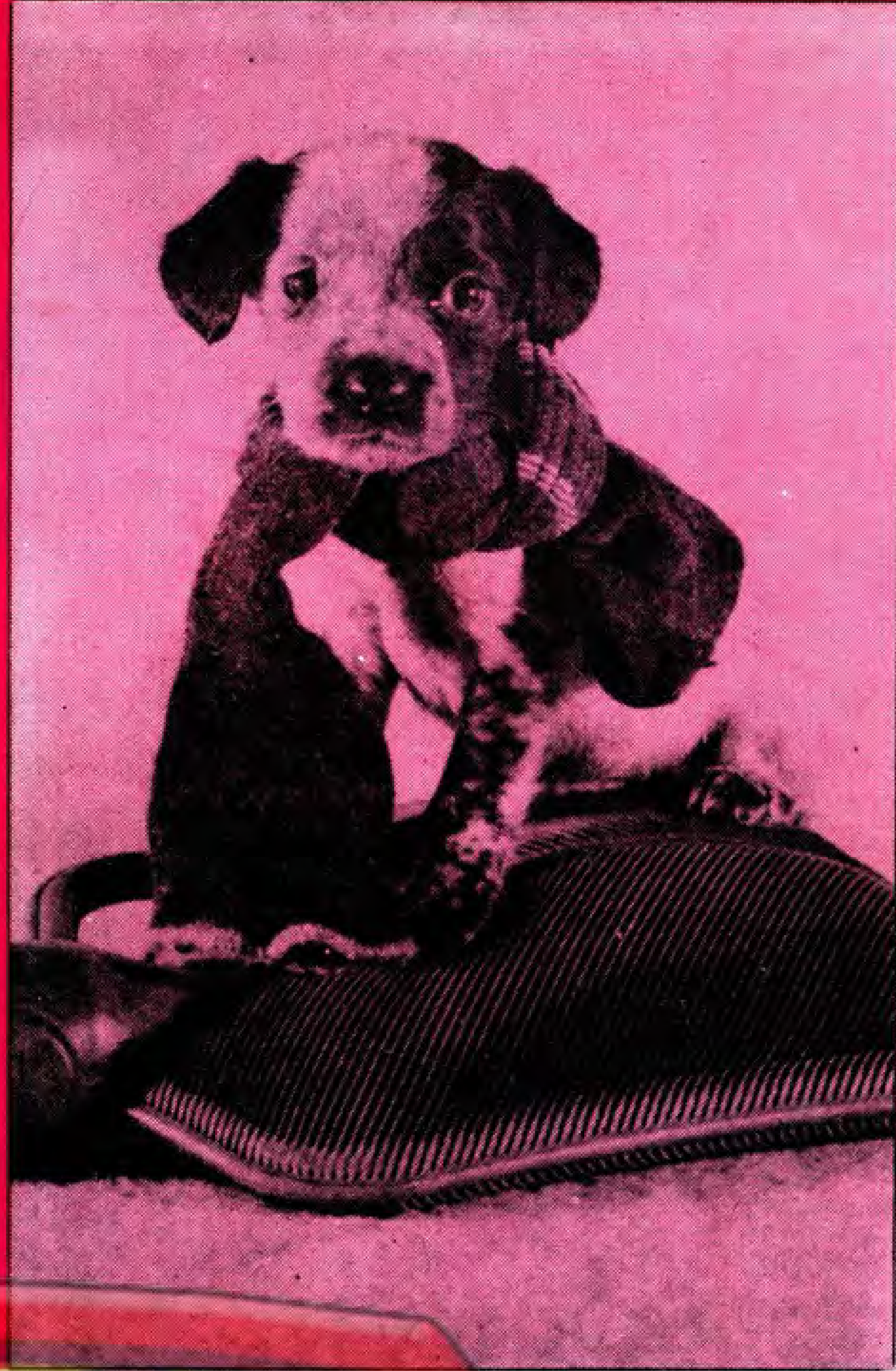


لقطة



▲ ثروة من السماء !!

▼ مسكين مصاب بنزلة برد !!



تانتان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم



التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ١٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ملايين

كيد أوردين

استقال « كيد أوردين » من وظيفة مساعد مأمور ، وذهب ليحجز لنفسه غرفة فى الفندق . . . .

سابدأ حياة جديدة ! منذ الآن سأعيش محترماً!

أنت يا رجل ! أريد غرفة !!!

كنا فى انتظار فخامتك ... إن شقة فخامتك معدة لفخامتك ...

هذا موظف جديد !

أ... بالفعل لقد تسلمت لوظيفة هذا الصباح ... يبدو أن فخامتك على دراية بكل شىء . لابد أن رجال فخامتك قدموا إلينا ، جراء التحريات اللازمة

لم يكن هناك داع ، فأنا أعرف المدينة جيداً

سأعمل على أن أصعد بأمتعة فخامتك ...

ترى ماذا جرى ؟ ما كل هذه الاحترامات ؟ لم يسبق أن التقت إلى أحد من قبل ...

آه ! هل وصل ؟

آه ! سيدى المدير ؟ كنت سأتولى شأن أمتعة فخامته ...

هذا ؟ لكنه « كيد أوردين » !

تحية طيبة يا « سام » !

كيد ... كيف ؟ أ... ألست ؟؟؟ لكن ... ولهذه الأمتعة الفخمة ؟

لا ... أنا لست ! ... وهذه ليست أمتعتى

بل ها هى أمتعتى الفخمة ...

كان يجب أن أشك فى هذا منذ أول جملة نطقت بها ! إن صاحب الفخامة ، ما كان ليقول ...

أنت يا رجل ! أريد غرفة !

؟!؟!



ملايين
كيد أوردين

























سيناريو: جوبيج ● رسوم: تيلبيه



























ملايين
كيد أوردين

























سيناريو: جوبيج ● رسوم: تيبيه

























چوناثان

أثناء قيامها بالبحث عن ممر وسط الثلوج ، صادفت « درولما » أحد ضحايا انهيار الثلوج ، وكان راهباً فعهد إليها القيام بمهمة ...















مهد "بوديزاتفا"

كوزييه













چوناثان


لا يجب أن يروا الصندوق !! سأخفيه !..






والآن، سأنتظر حلول الليل، لأعود إليهم، حتى لا يمكن مغادرة المكان قبل صباح غد ....


أنصتوا !!


«دروطا»،


هيه؟ هل اكتشفت شيئًا؟
هل يوجد ممر آخر ؟ ...


لا. لقد بحثت في كل مكان، لكني لم أعثر على ممر آخر...




لقد تبدد آخر أمل لدينا! ليكن ما يكون! سنرحل غدًا، في الصباح الباكر!


ماذا بك يا «دروطا»؟ إنك تبدين قلقة!...
لا شيء... لا شيء على الإطلاق.
يجب أن تنامي أيتها الصغيرة! ستكونين في حاجة إلى قواك غدًا!


حسنًا! لو أردنا الاستيقاظ غدًا مبكرًا، فلابد لنا من الذهاب الآن إلى النوم!


طابت ليلتك.
طابت ليلتك.
طابت ليلتك.


اروِ لي ما جرى يا «دروطا».


اخفض صوتك!! لا يجب أن يسمعوا!!! "جوناثان" إن الأمر فظيع!.. لقد مررت بمكان انهيار الثلوج واكتشفت وجود الراهب الذي لمحناه و....


حقًا؟!!... إن هذا.. إن هذا لا يصدقه عقل!!!

يتبع



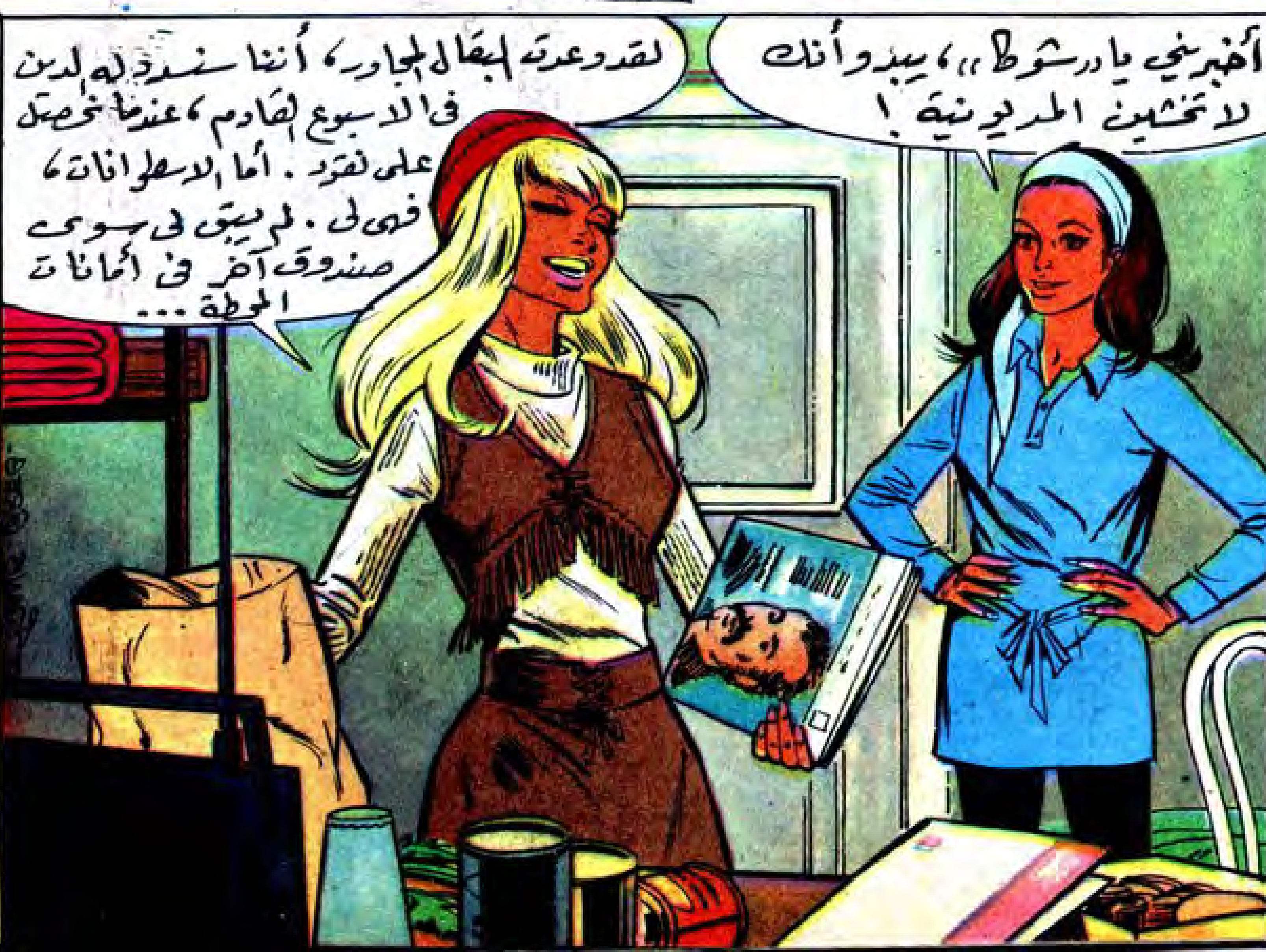
طبعًا طبعًا !
لقد قضيت ليلة مريحة على الأريكة الوثيرة . أما فرنواز وأنا ، فما زلنا نعاني من ألم ظهرنا .

تحية يا من هنا !
ألم يحن بعد موعد الاحتفال بافتتاح قصرنا هذا ؟ لقد جئت بكل ما يلزم لذلك !

إن الصديقة التي ستوجد لنا الحشية ، لن تمر بنا إلا في السادسة ...

الفصل الثالث
مسكن لثلاثة






لم تحضري خبزاً، في حين أحضرت كرفساً
وألطا للون المعلب، وكبن بادي وصابوناً
سائلاً بالبيض لغسيل الشعر. ما رأيكما
في أن ندير فندقاً؟
إن كرفس كله فيتامينات، ولا يزيد من
وزننا. ولذا يمكن أن نسمح لأنفسنا
هل تحبان سماع «هاشا ديسال»؟


ليس قبل الوجبات. حسناً،
أعد المائدة، وسأتولى
إحضار الماء...


الفتيات الثلاث إما أشد اختلاف طباعهن تماماً،
كما بالنسبة للفرسان الثلاثة الأصليين!... ربما أن
هذا هو سبب حسن سير الأمور...


إنني أتساءل تقى، عما
عساه أن يكون عليه
جيراننا...


!


رباه!


لا!
لا تفعل هذا!


يعنيك أمر الفتاة! دعني!
ليس قبل أن تقسم لي أنك لست هنا لتـ... أنك لن.. أقصد أن هناك ما ستفعله فوق هذا السور! ...


أوه! وماذا كنت تظنين إذاً؟ بالتأكيد إن هناك ما أفعله..
حسناً...


... أن ألقي بنفسي من أعلى الأدوار الثمانية! هذا ما سأفعله وبمفردي!


انتظر! اسمعني!... لا! إن هذا مستحيل!...


إن هذا.. هذا غير صحيح...


«فرانسواز»، هل يمكنني أن أنفض المفرش من النافذة؟ ليس به سوى بضع فتات مختلفة من تعبئة.


يمكنك أن تتأكدي من عدم وجود أحد...
حسناً في الواقع!..؟


ماذا هنالك يا "شوكا"؟ هل... ماذا جرى؟


يوجد شاب وسيم يقف عاري القدمين في البالوعة!
«فرانسواز» هل يوجد «تليفون» في هذا المنزل؟ لقد ألقى جارنا بنفسه من النافذة!
لحظة! فلننسق معلوماتكما!


«رولان» إهل لك أن تدخل حالاً؟
إنه لا يسمعك على الإطلاق
هل اسمه «رولان»؟ صباح الخير يا «رولان»!


اسمي «شوكا»! أنا صديقة «فرنسواز» وزميلتنا الثالثة اسمها «فالنتين» سنأكل الكانيلوني المشوي في العشاء. هل تشاركنا إياه؟


اسمي «شوكا» ... هل هي مجنونة إلى هذا الحد، أم أنها تتظاهر بذلك؟
لحظة، إنني أسائل نفسي، عما إذا كانت قد وجدت الوسيلة الأفضل ....


حسنًا..! إن «شوكا» ستوقفه قليلاً وفي هذه الأثناء، ستعين إلى الجارية لنتصل برجال الإطفاء، لكي يأتوا بالشبكة أو ضغط... أما أنا فأحاول بطريقة أخرى! هيا اسرعي!


هل ستقفز حقًا؟ ما كنت أجرؤ أبدًا، أولاً فأنا أشعر بدوار...
دعيني وشأني! أريد أن أفكر! اصمتي!

ميشيل ڤايان

استطاعت الصحفية الشابة ، الحصول على تصريح دخول أرض السباق رغم كثرة الطلب على الأماكن المتاحة ...

لم يصدق «ميشيل» أذنيه !... كيف تمكنت هذه الصبية ... وقرر أن يستوضح الأمر :

آنسة ... انني أعترف لك في هذه المرة ، أنك قد أدهشتني كيف نجحت في اقناع اللجنة «لي مان» ؟...

الأمر في غاية البساطة ، لقد أخبرتها باسمي الحقيقي !... فبدا وأنه يفتح جميع الأبواب !

؟!... و... ما هو اسمك الحقيقي ؟

لن أخبرك به يا «ميشيل» ... على الأقل ليس الآن ، لكن أرجو ألا يمنعك هذا من الفوز في سباق الـ ٢٤ ساعة ! إذا فزت هذا سيعد في صفحة ... الى اللقاء

ما أغربها من فتاة . ترى هل هذه قلة أدب ، أم عجرفة ، أم مجرد خبث من جانبها ؟ ربما ... المفروض أن أكون الآن في الحلبة !

ولمح «ميشيل» بمقصورته في اللحظة التي كانت تتم فيها الإجراءات المختلفة التي تسبق السباق - بعض فحص أجهزة الإطفاء في المقصورات المرفقة بأجهزة توزيع الوقود

وفي الساعة الثانية عشرة ، حان موعد تفريغ الخزانات . ثم يعاد ملؤها تحت اشراف مندوب ملحق بكل سيارة ، يقوم بعد ذلك بلحام خزانات الوقود والزيت ومياه التبريد .

ويحضر المشرفون عملية تزويد السيارات بالوقود ، خاصة مفوض مكلف فحص لحام الرصاص والصحة ، يرافقه عامل للحام بالرصاص ومندوب رياضي يقوم بمراقبة عملية التزويد بالوقود ، وحركات السائقين والميكانيكيين ، ويعطي التصريح بالعودة الى الحلبة !

الى جانب ذلك ، يوجد ميكانيكي لكل سيارة مختص بالوقود مهمته ملء الخزانات

الساعة مطلوب من المتسابقين ، وضع سياراتهم في أماكن بدء السباق . وهذه السيارات مرتبة بحسب أرقامها . وممنوع تشغيل المحركات للتسخين ... وينتهز المراقبون هذه الفرصة ، للتأكد من عدم تسرب الزيت من السيارات .

فيراري

فيراري

السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"















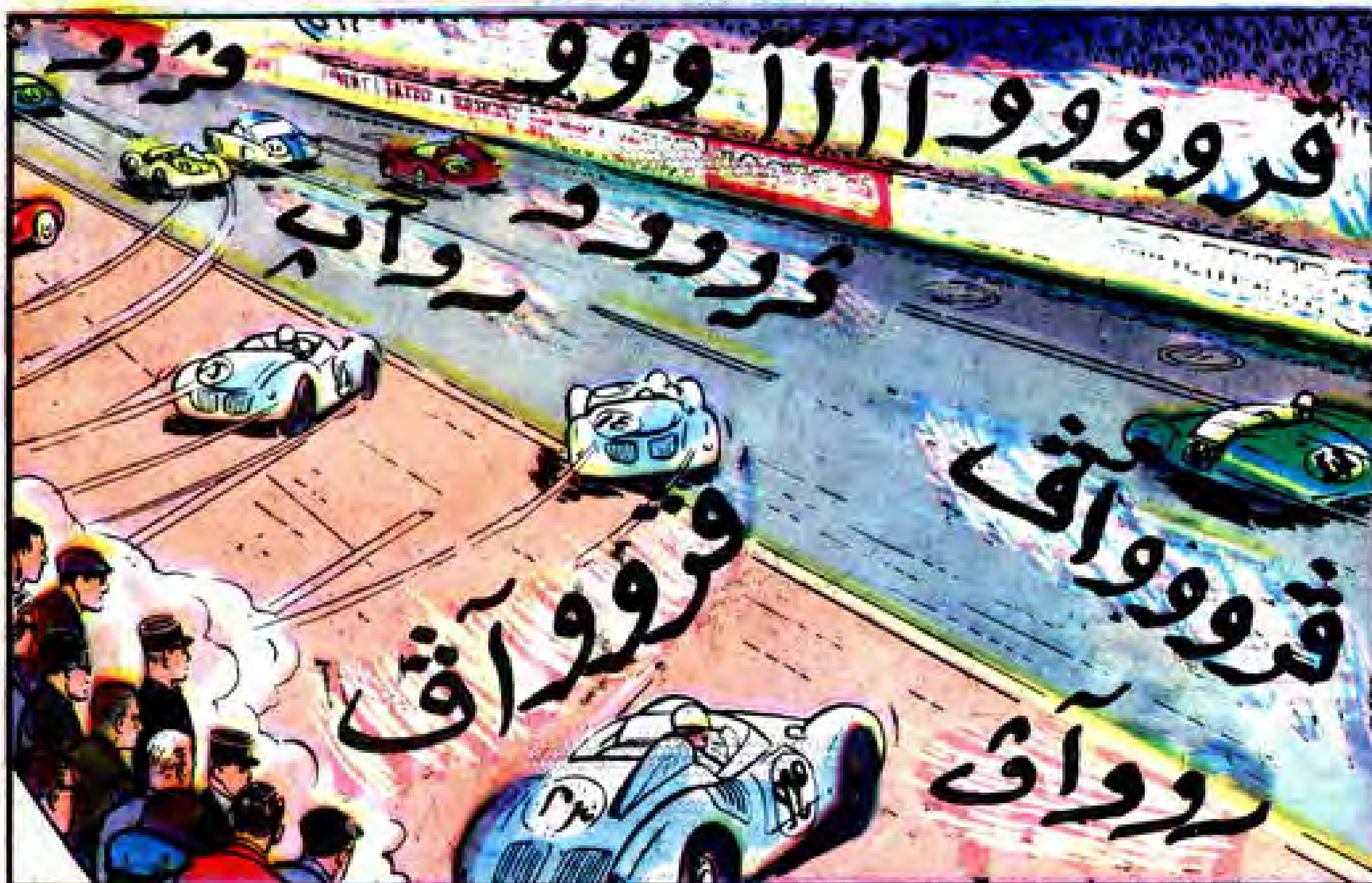


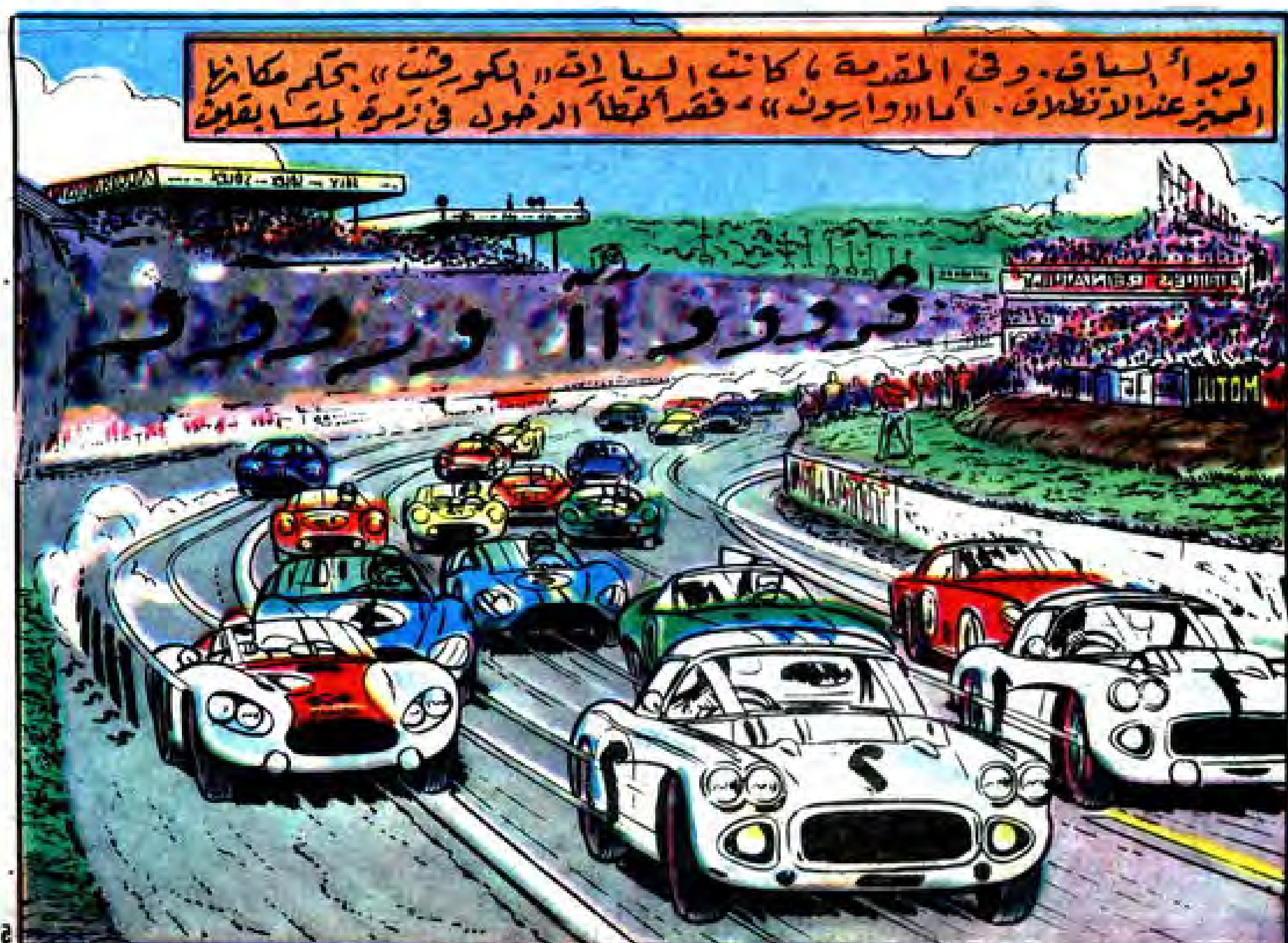


ميشيل ڤايان

وخفضت الراية! واندفع الجميع إلى السيارات...









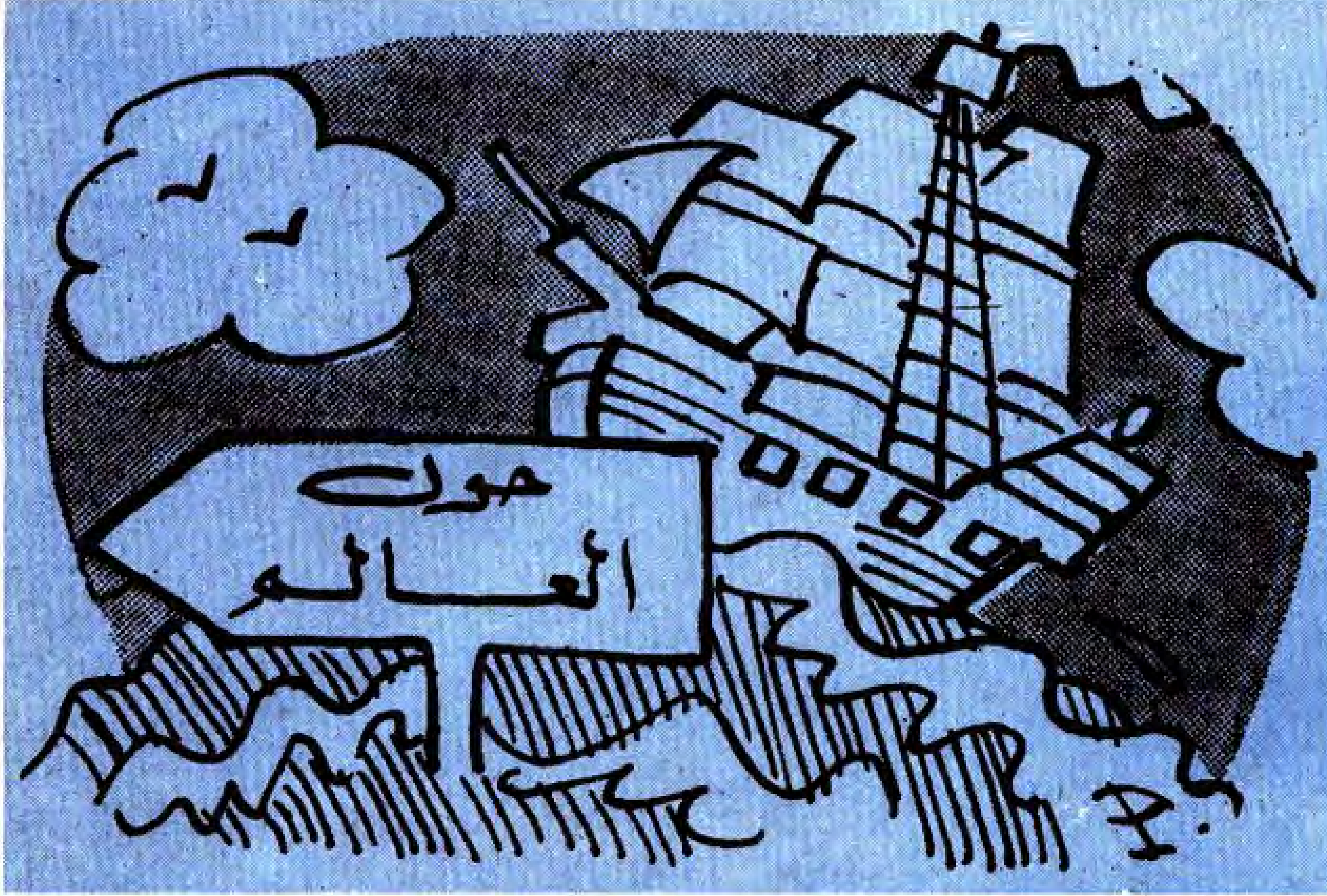
وفي المقصورة ، بعد ما خلفه بدء السباق من انفعال ، جلس المتفرجون في انتظار مرور أول سيارة . فهم لن يغادروا أماكنهم للاشتراك في وسائل التسلية الأخرى ، التي تقدم لتمضية الأربع والعشرين ساعة حتى يتفرق السباق إلا بعد الخمس أو الست دورات الأولى . فعادة ما يجدون في «القرية» - وهكذا يسمون المكان الذي يقام فيه السباق - محلات تجارية ، ودوراً للسينما . ومطاعم وحديقة ملاهي وأماكن لسماع الموسيقى التي تطغى على صوت هدير محركات ٦٠ سيارة ، انطلقت في صراع بلا هوادة !

يتبع



أضف إلى معلوماتك

أول من أبحر حول العالم؟؟

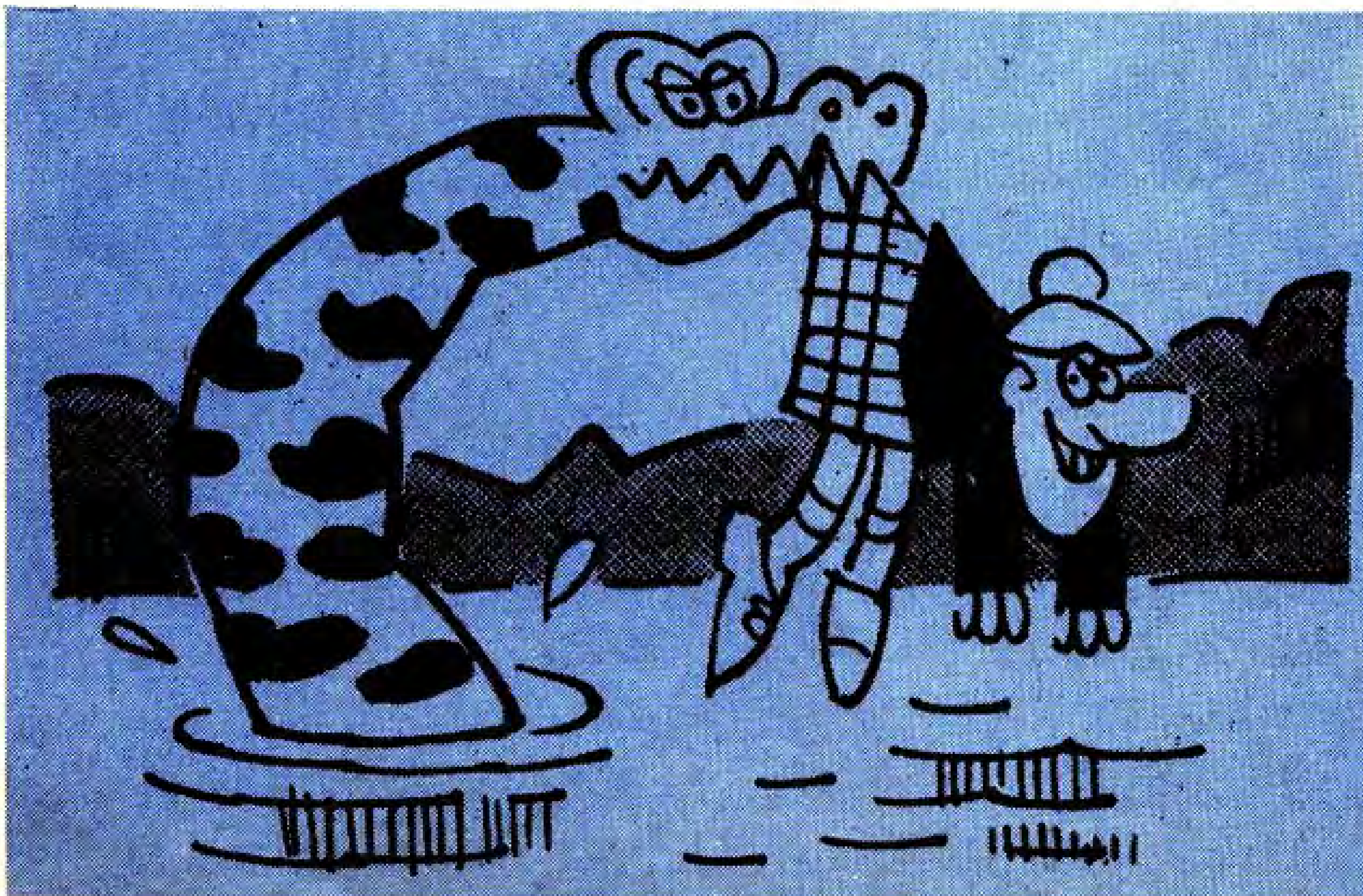


تروى لنا كتب التاريخ ، كيف أن « ماجلان » كان أول من أبحر حول العالم ، فى الفترة ما بين ١٥١٩ – ١٥٢٢ م. غير أنه لما كان « ماجلان » قد قتل فى الفيلبين فى ٢٧ أبريل سنة ١٥٢١ ، فإن الرجل الذى طاف حول العالم ، هو القائد الأسپانى « چوان سباستيان دلكانو » الذى حل محل «ماجلان» فى إتمام الرحلة . ومع ذلك ، فإنه يذكر ، أن « سير فرانسيس دريك » ، كان هو القائد الذى أبحر حول العالم فى سفينته ، فى الفترة ما بين ١٥٧٧ – ١٥٨٠ .

بوليصة تأمين ضد الوحش !!!

تنظم إحدى شركات السياحة الأسكتلندية، رحلات إلى شمال اسكتلندا ، لزيارة الجوانب المتطرفة من تلك البلاد ، التى تشتهر بالمناظر الخلابة الرائعة . ويرتاد السياح تلك الأرجاء ، بوساطة سفن للتنزه فوق مياه البحيرات . وقد أعلنت شركة السياحة التى نحن بصدد الحديث عنها ، عن استعدادها للتأمين على حياة المسافرين والسياح فى هذه الرحلات ، ضد المخاطر العادية التى قد يتعرضون لها فى الطرق ، وعلى السفن . غير أن هناك بوليصة تأمين استثنائية ، أعدتها شركة السياحة لمن يرغب فى التأمين على حياته ضد ....

الوحش الغامض .. الذى قيل إنه يتجول فى هذه البقاع من اسكتلندا .. والذى لم يعثر إلا على بعض الآثار ، التى تنبىء بأنه ضخم الجثة . .



مشروع بروميثيوس
أو الشمس فى جوف الليل

إن الشمس ، بوضعها على بعد مليون ونصف مليون كيلو متر فى الفضاء ، أشبه بمصباح كهربى ضخم . إن الشمس التى تغمرنا بضوئها ، من الضخامة بحيث يمكنها أن تحتوى الأرض والقمر معاً . إنها تلقى على كوكبنا كل يوم ، قدراً من الضوء ، لو أردنا معادلته بوسائل الإضاءة الأرضية ، لاستهلك فى بضعة شهور ، كل مخزون الأرض من الفحم والبترول . إننا حتى اليوم ، ما زلنا قانعين بأن جانباً واحداً من الأرض ، هو الذى تضيئه الشمس ، وأن ضوء النهار ، يعقب ظلمة الليل . غير أن هذا الوضع ، أصبح فى الإمكان تغييره ، وذلك طبقاً لما يراه فريق من العلماء الأمريكيين ، الذين فكروا فى ابتكار طريقة جديدة تماماً لإضاءة الأرض ؛ وهى طريقة تعتمد على مساحات شاسعة من المرايا ، معلقة هى الأخرى فى الفضاء . تلك هى الفكرة التى أطلق عليها اسم مشروع بروميثيوس ، وهو مشروع يبدو مفرطاً فى الفخامة ، مما يجعله يبدو أشبه بالخيال التكنولوجى .

سيبدأ العمل فى هذا المشروع ، فى أواسط الثمانينات بوضع مرايا هائلة فى الفضاء ، تصنع من صفائح معدنية . وتدور المرايا فى مدار حول كوكبنا الأرضى ، ويكون وضعها ، بحيث تعكس ضوء الشمس على الجانب المظلم من الأرض . إن الأحجام المتوقعة لهذه المرايا العاكسة بالغة الضخامة ، تصل إلى بضعة آلاف من الكيلو مترات المربعة . وسيتم تركيبها على ثلاث مراحل ، تستغرق نحو أربعين عاماً . فإذا ما تحقق هذا المشروع ، فإنه سوف يسمح بإضاءة أى جزء مظلم من الأرض ، وبأى قدر من شدة الإضاءة ، ابتداء من درجة ضوء القمر ، إلى ضوء الشمس الساطعة .

ويمكن توجيه المرايا الفضائية ، نحو أية مدينة ، للاستعاضة بضوئها المنعكس ، عن مصابيح الشوارع مثلا . وباستطاعتها التنبؤ بالصقيع الليلى ، وإطالة فترة النهار فى المناطق القطبية . كما يمكن توجيه أشعة شمسية مركزة على الحقول ، لتنشيط نمو الحاصلات ، وتطوير الزراعة . وهكذا يمكن تعديل حركة تتابع الليل والنهار حسب الطلب . هذا ولا يمكن إنكار ، أن ضوء القمر وحده . من الظواهر العزيزة لدى العشاق والرومانسيين ، غير أن قوة هذه الإضاءة الضعيفة ، لا يمكن الاعتداد بها من الناحية التكنولوجية . فحتى عندما يكون القمر بدراً ، فإن ضوءه يظل أضعف من ضوء الشمس بمقدار ٤٠٠,٠٠٠ مرة . ومن النادر أن يظهر القمر بكل روعته فى كل الأجواء .

يوم كامل (نهار ٢٤ ساعة) :

لقد ظهرت الحاجة إلى برنامج شامل للإضاءة الليلية ، مع بداية عصر التكنولوجيا الصناعية . لقد أصبح العالم عالماً جديداً يعمل ٢٤ ساعة يومياً ، فلا تتوقف الآلات فى أثناء الليل . وهو وضع يتطلب ، إمكانيات ضوئية لا حصر لها . إن الشوارع والطرقات حافلة بأعداد هائلة من أعمدة النور ، فضلا عن اللافتات الإعلانية المضيئة التى تتلألأ فى كل مكان ، ومن جهة أخرى ، فإن الأضواء المنبعثة من مصابيح السيارات ، تتعرج فوق الطرقات ، وكأنها ثعابين مضيئة . غير أن البلاد التى تتمتع بنظم الإضاءة الحديثة ، هى البلاد الصناعية ، وهى لا تشغل أكثر من عشر المساحة المأهولة على الأرض . أما باقى أجزاء العالم ، فإن الظلام يلفه ، منذ غروب الشمس ، فتسكن كل حركة فيها . كما كانت الحال دائماً ، وكما ستظل أبداً .

وفى رأى الخبراء الأمريكيين أن هذا الوضع مما لا يمكن احتماله ، وهم يرون أن النور فى العصر الحديث ، لم يعد مجرد متعة ، بل لقد أصبح عنصراً لا غنى عنه فى المحافظة على موارد الأرض وتنميتها . وهو كفيل بتطوير البلاد المتخلفة فى آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية . فى هذه القارات ، توجد مدن تضم ملايين البشر ، يقضون الجزء الأكبر من ليلهم فى الظلام . وستكون للنور فائدة عظمى فى استغلال ما تضمه الأرض من خامات أولية ، وخاصة تلك التى اكتشفت حديثاً فى أقاصى الشمال ، مثل الاسكاوسيبريا . كما أن النور قد يكون سبيلا لزيادة فى المحاصيل الزراعية ، بدرجة لم يسبق لها مثيل .

إن الزارع ، مهما بذل من جهد ، واستخدم من الوسائل التقدمية فى الزراعة ، وسواء استخدم قليلا أو كثيراً من الأسمدة ، فإن النبات يتوقف عن النمو فى أثناء الليل . وفى بضع عشرات السنين الأخيرة ، قام خبراء محطات التجارب الزراعية ، بزراعة القمح والبازلاء والسبانخ ، بتسليط الضوء الكهربى عليها فى أثناء الليل . وكانت النتيجة ، أن هذه النباتات ، استمرت فى النمو ليلا ، كما كانت تفعل فى أثناء النهار .

وفى معظم الحالات ، زاد المحصول بمقدار الثلث تقريباً . وفى بعض الحالات ، أمكن الحصول على محصولين فى العام ، بدلا من محصول واحد . غير أن هذا النجاح التجريبى ، لا يمكن — لسوء الحظ — تطبيقه على المستوى الزراعى العام ، إذ أنه من غير المعقول ، أن يتم تركيب بلايين أجهزة للإضاءة فى المناطق الزراعية ، فى مختلف أنحاء العالم ، فضلا عن أن هذه المصابيح ، لابد أن تستخدم مزيداً من الطاقة ، التى أصبحت باهظة التكلفة . غير أن شمسنا الطيبة ، تمدنا بضوئها فى كل وقت ، وبدون ثمن . فلماذا لا نحاول توجيه هذا الضوء إلى الجانب المظلم من الأرض ، باستخدام مرايا ضخمة ؟ وقد أولت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية ، جانباً كبيراً من الاهتمام ، هذه الفكرة ، لدرجة أنها وافقت على تقديم إعانة مالية لمشروع بروميثيوس ، قدرها ١٠٠,٠٠٠ دولار ، وعلى أن تقوم وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بالاشتراك فى دراسة المشروع .

مكوك الفضاء :

إن مبلغ الإعانة المشار إليه ، رغم تفاهته بالنسبة لإمكانيات الحكومة الأمريكية ، لا يهدف بالطبع إلا لتغطية نفقات الدراسات الفنية ، وكذلك الإلكترونية . وقد قدر أن تكاليف أصغر الأقمار الصناعية ، تبلغ نحو ١٥ بليون دولار ، وهو مبلغ لابد أن يتضاعف عشر مرات ، إذا قدر لهذا المشروع أن يتحقق . ومن رأى إحدى الشركات الصناعية الأمريكية ، وهى شركة روكويل أنتر ناشيونال ، أن تحقيق هذه الفكرة أمر ممكن ، بل إن المشروع قد يدر عائداً . ويرى خبراء هذه الشركة ، أنه يمكن بناء وتركيب قمر صغير أطلقوا عليه اسم « لونيتا » (مصغر قمر) ، وأنه من الممكن وضعه فى الفضاء فى حوالى عام ١٩٨٧ .

وفى ذلك التاريخ ، ستكون وكالة الفضاء

الأمريكية قد أنتجت « المكوك الفضائى » الذى سيسمح بنقل المهمات الإنشائية إلى مسافة ٢٠,٠٠٠ كم عن الأرض . وستكون مساحة كل من المرآتين الشمسيتين العاكستين ٣٠ كم٢ . ومثل هذا العمل ، إذا نفذ فوق سطح الأرض ، يتطلب مقداراً من الصلب يتعذر تقديره . أما فى الفضاء ، حيث لا تقلبات جوية ، فإن المرايا الشمسية يمكن صنعها من مواد أخف كثيراً من الصلب ، وإن كان وزن المعدن اللازم للمرآتين الأوليين لن يقل عن ١٨٠٠ طن ، وهو ما يتطلب ٧٢ حمولة من المكوك الفضائى . ومن المقدر أن بناء اللونيتا فى الفضاء ، سوف يستغرق عامين ، وأن المهندسين والعاملين فى المشروع ، سيقيمون هذه المدة فى الفضاء ، فى ورش ومساكن توضع فى مدار خاص . وعندما يتم بناء اللونيتا ووضعه فى مكانه ، ستقوم بتشغيله محطة قيادة أرضية بوساطة الراديو ، وذلك لتوجيه الضوء المنعكس على المناطق المطلوب إضاءتها على الأرض . وستتم الإدارة بوساطة صواريخ توجيهية مركبة على أوجه المرآة الضخمة ، وهو ما سيساعد أيضاً على تركيز الضوء المنعكس بمصدر ضوء آخر . وطبقاً لما يقوله أصحاب المشروع ، فإن الضوء الذى سيبثه لونيتا ، سوف يكون ضوءاً هادئاً ، ينتشر بانتظام فوق المنطقة المضاءة ، وسيخلو من التفاوتات والجمود الذى تتسم به الأضواء الليلية الأخرى المستخدمة حالياً .

سوليتا بعد لونيتا :

(الشمس الصغيرة بعد القمر الصغير)

أوضحت الحسابات التى أجراها مهندسو شركة روكويل ، أن مساحة الثلاثين كيلو متراً مربعاً العاكسة للضوء من أول قمر صناعى – الذى سمى بلونيتا ، وهى تسمية يحدوها الأمل ، فى أن تتبع هذا الرقم أرقام أخرى – سوف تعكس من الضوء ، خلال سنة ، ما تولده فى نفس المدة ، كمية قدرها ٥٧ مليون طن من البترول الخام المستخدم فى توليد الكهرباء ، وأن عائد الضوء المتولد من القمر الصناعى ، سوف يكون هائلا ، لدرجة تجعل بالإمكان ، استهلاك مليارات الدولارات التى ستنفق فى استثمارات هذا المشروع . فبعد سبع سنوات فقط ، سيكون لونيتا قد غطى تكاليفه ، وبدأ يدر أرباحاً . (وذلك تبعاً لتقديرات هؤلاء المهندسين ، وإن كانت تقديرات سابقة لأوانها ، وتتسم بقدر كبير من التفاؤل) . وهم يقدرون أيضاً ، أنه بحلول عام ١٩٩٠ ستكون هناك عدة أقمار صناعية من هذا الطراز ، تتلألأ فى كبد السماء .

إن هذه الأقمار الصغيرة ستكون وظيفتها مقصورة على الإضاءة فحسب ، ولن تكون من الشدة بحيث يمكن استخدامها فى تنشيط نمو النباتات بدرجة محسوسة . إن هذا الهدف الأخير ، يتطلب إضاءة تفوق إضاءة القمر الطبيعى بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٠٠ ألف ضعف ، وهو ما يعادل نصف شدة إضاءة الشمس تقريباً . غير أن ذلك لن يكون حجر عثرة فى طريق هؤلاء المهندسين المتفائلين . فقد وضعوا فعلا مشروعاً للحصول على هذه الدرجة من شدة الإضاءة ، بل لقد أطلقوا عليه هو الآخر اسماً خاصاً ، سوليتا (الشمس الصغيرة) . وسيتكون الجهاز المصمم لهذا الغرض من الجمع بين سطحين عاكسين ، مجموع مساحة سطحهما العاكس يزيد على ٢٠٠٠ كم٢ ولن تقل تكلفته عن ٧٨ مليار دولار .

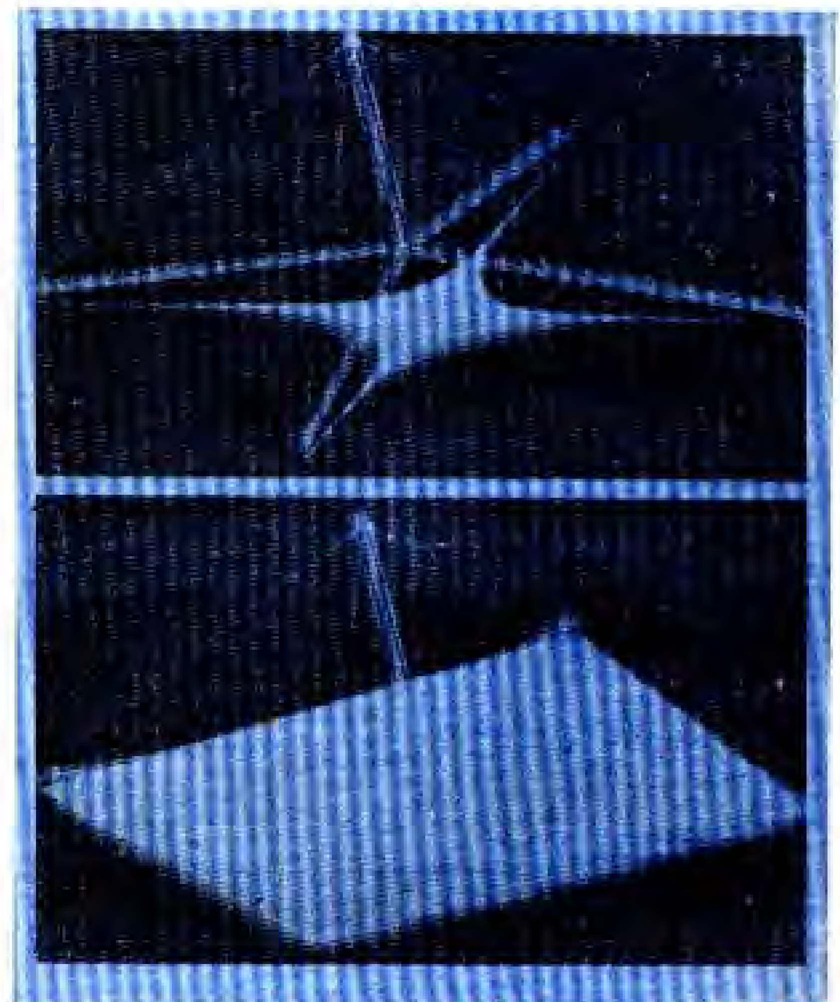
ويذكر أصحاب هذا المشروع ، أن أول «سوليتا» صناعية ، سوف تساعد وحدها على زيادة الإنتاج الزراعى العالمى بمقدار من ٣ – ٥ ٪ ومعنى ذلك أنه سيوفر عائداً سنوياً مقداره ٣١ مليار دولار . كما أن هذه النسبة المئوية فى زيادة الإنتاج الزراعى سوف تتزايد كثيراً ، إذا استخدمت «السوليتا» فى استزراع الأراضى التى لا تزال بكراً ، كتلك الموجودة فى كندا وألاسكا وسيبريا .

إن المرايا الضخمة التى ستتكون منها «السوليتا» . سوف تساعد على إطالة تلك الأيام القصيرة التى يتميز بها صيف المناطق القطبية .

وكان طبيعياً ، أن تثار بعض الاعتراضات على مشروع « السونيتا » بمجرد الإعلان عنه . وكما يحدث عادة عند الإعلان عن أى مشروع جديد ، فإن بعضهم يتخوف ، من أن يؤدى التسخين الذى لابد أن يصاحب زيادة الإضاءة فى المناطق القطبية ، إلى إذابة جبال الجليد فى منطقة القطب الشمالى ، الأمر الذى يؤدى إلى كوارث فيضانية فى المناطق الساحلية بالمحيطين الأطلنطى والهادى . ويخشى آخرون ، أن تختل السيطرة على أحد العاكسات الضخمة ، فيعمل كالعدسة المكبرة الضخمة ، محدثاً حرائق على الأرض . هذا بينما يتصايح علماء البيئة وغيرهم من « المدافعين عن الوسط » منددين بالأخطار التى لابد أن تلحق بالبيئة والوسط . أما أصحاب المشروع ، فإنهم يؤكدون بأنه لا يسبب تلوثاً إذا ما استخدم فى زيادة الإنتاج الزراعى . وهم يذكرون بأن الضوء المنعكس ، لن يكون ضوءاً صناعياً فى حد ذاته ، بل هو الضوء الطبيعى الواهب للحياة ، الذى تبثه شمسنا الطبيعية .



نظراً لانعدام الجاذبية الأرضية فى الفضاء . فإن الأقمار الصناعية العاكسة للضوء ، يمكن تركيبها على هياكل معدنية بالغة الرقة . (مشروع شركة الإنشاءات الفضائية – بوينج) .



جزء من مرآة فضائية : سطح عاكس رقيق ، يمتد فوق هيكل معدنى . وثمة مشروع آخر للمرآة الفضائية : حامل من مادة لدائنية ، مغطى بطبقة من الألومينيوم .

إذا اقتضى الأمر ذلك . وشدة الضوء المنشورى الذى يبثه اللونيتا فوق منطقة ما من الأرض ، يمكن أن يزيد ، من عشرة إلى مائة ضعف على على شدة إضاءة القمر الكامل .

إن دائرة الضوء الذى سينعكس على الأرض ، سيبلغ قطرها عدة مئات من الكيلو مترات ، وستكون شدتها ، بحيث يستطيع الشخص الواقف فى مركزها ، أن يقرأ صحيفة ، دون الاستعانة

كرة القدم

يقترن منشأ لعبة كرة القدم بالغموض ، ولكننا لا نكاد نرى فى طريقنا حصاة مستديرة جذابة ، حتى يداخلنا شعور غريزى بالميل إلى مثل هذه اللعبة ! ويبدو أن الصين كانت أقدم مكان جرى فيه لعب كرة القدم (فهناك بعض وثائق صينية ، تعزو نشأة اللعبة إلى إمبراطور من أباطرة الأساطير فى الألف الثالث قبل الميلاد)، حيث استخدموها كضرب من ضروب التدريب العسكرى ، فى القرنين الثالث والرابع قبل الميلاد . وتبين الوثائق التاريخية ، أن الإغريق والرومان كانوا يستمتعون بألعاب كروية مشابهة ، وكان الإغريق يسمونها إپسكيروس ، وسماها الرومان هارپاستوم . ولا يعرف على وجه اليقين ، ما إذا كان لعب كرة القدم فى الجزر البريطانية قد أخذ عن الإغريق أو عن الرومان ، أثناء عهود احتلالهما لهذه البلاد ، وإن كان الظن يميل إلى الإغريق .

تاريخ كرة القـــدم فى بريطانيا :

وجرى فى بريطانيا لعب أشكال من كرة القدم منذ أقدم العصور ، كما يتبين هذا من الصورة الموضحة فى المقال ، وهى لأثر فنى محفور على الخشب ، يمثل لاعبين للكرة يتباريان (والأثر من العصور الوسطى ، مسجل أسفل الكرسى الخشبى المخصص فى الكنيسة لجلوس المرتلين) . وقد ورد ذكر لعبة كرة القدم فى كتاب من القرن الثانى عشر عن تاريخ لندن ، لمؤلفه و. فيتزستيفن ، روى فيه أن الشبان كانوا يخرجون كل عام إلى الحقول بعد الغذاء ، لكى يمارسوا اللعبة المشهورة المعروفة باسم كرة القدم. وقد أوردت مصادر الروايات القديمة ، أن ثلاثاء المرافع كان مناسبة شعبية خاصة للعب كرة القدم فى مناطق مثل دربى ، ونوتنجهام ، ودور كنج ، وكنجستون أپون تيمز . وكانت ألعاب الكرة التى يمارسونها ، مماثلة فى أساسها للعبة الحديثة فى وقتنا هذا . وكانت تقوم على شكل مناوشات جماعية ، كانت الكرة فيها (وكانت عادة حوصلة حيوان مرارية منبعجة) يتداولها اللاعبون بالركل ، أو اللكم ، أو الحمل ، أو الدفع ، فى اتجاه مرمى معين ، يبعد عادة حوالى ثلاثة أو أربعة أميال . وكان الفريقان المتقابلان فى الغالب ، من دائرتين متنافستين ، يتألفان من ٥٠٠ أو أكثر من الأشخاص ، وكانت اللعبة تأخذ مجراها ، لمدى قد يطول إلى خمس ساعات، فى الشارع ، وفى الوادى ، وعبر النهر أيضاً إذا لزم الأمر . وكان طبيعياً أن تشتمل هذه الألعاب، على عنصر خطر شديد ، وقد بذل مختلف الملوك وغيرهم من السلطات المسئولة ، غاية الجهد لقمع هذه الألعاب ، بل إن الملك إدوارد الثالث قرر فى عام ١٣٦٥ ، حظر لعبة الكرة لأسباب عسكرية.

كرة القـــدم فى القرن التاسع عشر :

بدأت كرة القدم تتطور كلعبة من ألعاب المهارة أثناء القرن التاسع عشر ، وهى تماثل لعبة كرة قدم الرجبى ، التى اشتق اسمها من مدرسة عامة مشهورة ، فى أنها تدين بفضل عظيم إلى مدارس عامة مثل تشارترهاوس وإيتون ، فى مجال الخطوات الأولى التى اتخذت لتنظيم أحكامها .

ثم بدأ تدريجياً تحديد عدد فريق الكرة ، حتى إنه بحلول عام ١٨٥٠ ، أصبح الفريقان المتقابلان ، يضم كل منهما عادة ١٥ و ٢٠ رجلا ، وفى أوائل الستينات من عام ١٨٦٠ ، أصبح النمط الشائع هو اشتمال الفريق على ١١ لاعباً . وكان فريق الـ١١ فى أول عهده ، يتكون عادة من اثنين للدفاع و ٩ للهجوم ، وكان واضحاً من هذا أن التركيز كله على الهجوم ، وكانت الفكرة هى اقتحام مرمى فريق الخصوم . وكانت قمة البراعة فى اللعبة هى التصويب الفردى نحو المرمى ، بضربات سريعة قوية ، أكثر منها اللعب بأسلوب العمل الجماعى. وحينما بدأت سكتلند فى إدخال نظام التمرير ، قبيل اعتراض الخصم اللاعب وتوقيفه ، كان ذلك إيذاناً بمولد قاعدة العمل الجماعى . ونظراً لما صادفه هذا الأسلوب من نجاح سريع لدى الأسكتلنديين ، فسرعان ما حذت انجلترا حذوهم. وكانت النتيجة وقوع ضغط لا يمكن رده على الدفاع المسكين ، وبحلول عام ١٨٨٣ ، ظهر إلى الوجود التشكيل المكون من خمسة للهجوم ، وثلاثة لمساعدة الظهير ، واثنين للظهير، وحارس المرمى.





اتحـــاد كرة القـــدم :

لعل الشيء الأساسي في تاريخ لعبة كرة القدم كما نعرفها ، هو إنشاء اتحاد كرة القدم في عام ١٨٦٣ . وقد كانت هذه الهيئة مسئولة عن تنظيم الأحكام والقوانين القياسية لعبة كرة القدم الحديثة ، وأصبح لهذه الهيئة تأثيرها الذي امتد إلى كل مكان في العالم .

وقد عقدت جلسات لإيجاد وتشكيل مجموعة هذه الأحكام والقوانين ، حضرها ممثلون للأندية ، والمدارس ، وغيرهم من المهتمين باللعبة ، وكانت تحدث خلافات شديدة حول بعض النقاط ، مثل الاقتراح الذي قدم بحظر الرفس على قصبة الرجل. ثم نجح الاتحاد وازدهر ، وهو يضم ٨١ وحدة أصيلة مدمجة ، بما فيها رابطة كرة القدم للمحترفين ، و ٤٣ اتحاداً لكرة القدم في الأقاليم ، و ٣ روابط للقوات المسلحة ، ومختلف روابط الكرة في بلاد الكومنولث بالإضافة إلى عدد كبير من الأندية، وغيرها من النوادي الأخرى المنتسبة . وأهم ما يشرف عليه اتحاد الكرة ، هو أن يجرى لعب كرة القدم سواء في انجلترا أو بلاد الكومنولث ، طبقاً لقوانين هذه اللعبة ، وأن يكون الإشراف عليها في حدود النظم الموضوعة لهذا الغرض . ويتكفل الاتحاد بحماية حقوق اللاعب ، والنادي ، والرابطة ، ومختلف الاتحادات الفرعية . وقد قامت كل من سكتلند ، وويلز ، وأيرلند ، بتشكيل اتحاد كرة القدم الخاص بها في سنوات ١٨٧٣ ، و ١٨٧٦ ، و ١٨٨٠ على التوالي .

كأس البطولة لاتحـــاد كرة القـــدم :

واتحاد كرة القدم ، هو المسئول عما قد يعتبر الآن أهم حادث مثير لدى هواة الكرة البريطانيين على مدار العام كله ، وهو (كأس المنافسة لاتحاد كرة القدم) . وهو عبارة عن مباراة تصفية ، كان أول من نادى بها عام ١٨٧١ ، السكرتير الفخري للاتحاد حينئذ ، س. و. ألكوك . وكان الغرض تشجيع روح المنافسة في لعب كرة القدم ، بتخصيص كأس تكون هدفاً للفرق المتبارية ، وكان أول الفائزين بالكأس ، فريق من أبناء المدارس العامة ، والجامعات السابقين ، يسمى فريق الجوالة ، وذلك في ملعب أوفال في موسم عام ١٨٧١ . وجميع النوادي التي يشرف عليها اتحاد كرة القدم، مؤهلة لدخول مباريات الكأس ، إذا كانت على مستوى الشروط التي يفرضها القانون . وكأس البطولة أو الكأس الختامية ، هي مناسبة رائعة في عالم الرياضة ، ومنذ عام ١٩٢٣ ، تعقد مبارياتها سنوياً في استاد ويمبلي .

رابطة الـــكرة للمحترفين :

تعتبر مباريات رابطة كرة القدم ، أكبر المباريات الفردية من نوعها في العالم . ومن الناحية التاريخية ، تعد هذه الرابطة بمثابة الأب لجميع هيئات كرة القدم ، إذ كان إنشاؤها في عام ١٨٨٨ . وهي مدينة بالفضل في تكوينها إلى الأسكتلندي مستر وليام مكجريجور .

ويرتبط تكوين هذه الهيئة ، ارتباطاً وثيقاً بظهور عنصر الاحتراف في لعبة كرة القدم . ذلك أنه بانتشار لعب الكرة النظامي في القرن التاسع عشر ، من المجال المقتصر على المدارس العامة والجامعات وبعض الأندية القليلة ، إلى المراكز الصناعية في الشمال والمقاطعات الوسطى ، فإن ازدياد شعبية اللعبة على نطاق واسع ، اتضح منه أنه في الإمكان تحقيق دخل لهذه المباريات الرياضية . وكان في هذا تمكين للأندية ، من التزود بأدوات أفضل ، وإدخال التحسينات على ملاعبها وأبنيتها . وأصبح الأمر يتطلب وجود الفرق القادرة على الفوز ، والملاعب الجيدة المرضية ، بقصد اجتذاب جماهير كبرى ، وبدأت الأندية تتطلع إلى أبعد من دائرة المواهب المحلية . وكان من الواضح أن إغراء اللاعبين على الانضمام إلى ناد من مدينة بعيدة ، يحتاج إلى مغريات مالية ، مما أفضى إلى رفع أجور اللاعبين، أو بالأحرى إلى الاحتراف ، الأمر الذي لم يكن محل ترحيب عالمي . ومهما يكن من أمر ، فإن هذا المبدأ قد نال أخيراً اعتراف اتحاد كرة القدم عام ١٨٨٥ . وبعد أن أصبح لعب كرة القدم – بالنسبة لبعض اللاعبين – مهنة تحترف ، فقد جد عنصر آخر ، هو ضرورة وجود مباريات دورية ثابتة المواعيد ، واطمئنان الأندية إلى ظهور فرق منافسة للاشتراك في اللعب .

وعندما تبين وليام مكجريجور أن مسألة المباريات الثابتة المواعيد ، وحضور الفرق ، يسيران على أساس غير نظامي ، قام بإعداد وتوزيع خطاب دوري مشهور ، اقترح فيه أن ينضم ١٠ أو ١٢ من أبرز الأندية في انجلترا ، لترتيب المباريات الثابتة المواعيد، المحلية والخارجية، في كل موسم. وتتألف رابطة كرة القدم للمحترفين من أربع شعب ، تضم كل شعبة منها أكثر من ٢٠ نادياً . وجميع الفرق محترفة ، وتعمل وفقاً لنظام النقط (نقطتان للفوز ، ونقطة للتعادل) . وفي الشعبتين اللتين تصلان إلى المرتبة الأولى ، يرقى فريقان إلى الشعبة رقم ١ ، وتنزل مرتبة فريقين من كل شعبة في كل موسم . وفي الشعبة رقم ٣ يرقى فريقان ، وتنزل مرتبة أربع فرق . وفي الشعبة رقم ٤ ترقى أربع فرق ، وتلتمس أربع فرق تجديد الانتخاب . وتتنافس فرق رابطة الكرة للمحترفين ، للفوز بكأس اتحاد كرة القدم .

المباريات الأوروبيـــة والدوليـــة :

وإلى جانب المنافسة الحادة بين فرق الكرة الإنجليزية ، والأسكتلندية ، وويلز ، والأيرلندية في داخل البلاد ، فإن هذه الفرق كانت لها منافسات مثيرة ضد الفرق الأجنبية . ولم تلبث لعبة كرة القدم أن انتشرت انتشار النار في الهشيم في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، كما أنها شاعت بين رجال القوات المسلحة فيما وراء البحار ، أثناء الحربين العالميتين . وتوجد الآن كأس لأوروپا ، وكأس دولية تتبارى عليهما الفرق .

وكانت لألعاب كرة القدم الدولية منظمتها الخاصة بها لبعض الوقت ، وهي الاتحاد الدولي لكرة القدم . وقد نشأت فكرة هذا الاتحاد بمساعي بلجيكا ، وفرنسا ، وسويسرا ، وهولندا ، وعقدت جلسته الافتتاحية بباريس عام ١٩٠٤ .

أثر فني لحفر على الخشب من العصور الوسطى ، اسمه « لاعب كرة القدم » (متحف جلوستر)



مواهب وهوايات



« قالوا فى العلم »

قال الأحنف بن قيس : —

« كاد العلماء أن يكونوا أرباباً ، وكل عز لم يكسب بعلم ، فإلى ذل مايصير » .

وقال ابن المقفع :

إذا أكرمك الناس لمال أو سلطان ، فلا يعجبك ذلك ، فإن زوال الكرامة بزوالهما ، ولكن ليعجبك أن أكرموك لدين أو أدب » .

وقال يونس بن حبيب :

وعلمك من روحك ، ومالك من يعرفك

وقال أبو الأسود الدؤلى :

الملوك حكام على الناس ، والعلماء حكام على الملوك »

علاء الدين مؤذن حلب — سوريا

« أقوال مأثورة »

— اليأس : هو أكبر فشل فى الحياة . فإذا أردت مراجعة الحاضر ، فلاتقل إنى فشلت ، بل الأفضل أن تقول إنى حاولت .

— الصداقة : كلام والمحبة كلام آخر .

— الله خلق الإنسان . . والإنسان خلق الحب . . والحب خلق الألم .

— إنسان بلامبادىء ، كساعة بلاعقارب .

— الحب أن تعطى لغيرك ، وتشعر بالسعادة كأنك أخذت .

— قليل من الغيرة ، تجعل للحب لسعة محببة .

— التفاؤل أصل دائم ، والتشاؤم عارض زائل .

زينب على القاهرة

— من العدل إصدار حكم على الناس ، عندما يكونون فقط فى أحسن أحوالهم .

— ليس من الضرورى أن تعرف كيف تغنى ، ولكن شعورك بأنك تريد أن تغنى ، يجعل يومك ناجحاً .

— الحب يشبه الزئبق فى اليد ، ويبقى حتى لو تركت أصابع اليد مفتوحة ، ولكن عندما تضغط عليه بإحكام ، فإنه يندفع بقوة .

— من السهل على مجموعة من الأشخاص ، أن يعقدوا اجتماعاً ، ولكن من الصعب أن يتفقوا .

— ليس هناك ثروة فى الدنيا تعادل ثروة الحب .

— الحب مطلب ورغبة ، والزواج غـزو وإخضاع ، والطلاق تحقيق واستجواب .

— الإيمان لا يعار ، واليقين لا يستعار ، ولابد من اقتناع شخصى يستند عليه ، لأنه لا أحد يحيا أو يموت بدلا من غيره .

— الهوى يجعل أعقل الناس حمقى ، ويمنح الحكمة لأشدهم حماقة .

— طالما رأيت ناساً يتنافسون فى السخرية ، ولم أر منهم من ينافس غيره على الفضيلة .

علاء الدين مؤذن حلب — سوريا

من أصدقاء تان تان

— **محمد رشدى زكرت**
بناية يعقوب جانى — حى السريانة — حلب — سوريا
المراسلة — جمع الطوابع

— **وفاء محمد وجدى**
٢٥ شارع بابل — الدقى
المراسلة — الموسيقى — القراءة

— **طارق محمود سمير**
عمارات النادى — أسوان — ج . م . ع

— **فرج مجاهد عبد الوهاب**
شربين — الدقهلية

— **متولى عبد الفتاح متولى**
١٦ شارع حسن المطرى — المعادى — القاهرة

— **إبراهيم كمال حسن**
جيتار يس

— **موسى خالد موسى نصار**
مدرسة معان الثانوية — معان — الأردن

— **مصطفى عبد الفتاح**
المنصورة — ج . م . ع

— **رمزى عدنان عكشة**
عمان — الأردن

— **هانى عمر المصحى**
المراسلة — دمشق — سوريا
المراسلة — جمع الطوابع

— **محمد زهير كحاله**
الكلية العلمية الإسلامية — عمان — الأردن
المراسلة — المطالعة

— **عمرو السيد خورشيد**
شارع ٢٦١ فيلا ٣٢ ح — المعادى الجديدة القاهرة

— **على حسن عبد الله التاروتى**
وكالة مازدا — شارع الإمارة — القطيف — المملكة العربية السعودية

— **مصطفى بلال**
شارع صلاح الدين — حلب — سوريا
الجمباز — الملاكمة — سباق الدراجات

— **نجوى ملاجقى**
حلب — سوريا

— **إبراهيم عبد الحق**
مكة المكرمة — المملكة العربية السعودية

« من أمثال الشعوب »

- الأصل الطيب . . . لا يكذب أبداً .
- الكلمة الطيبة ... لا تخدش اللسان

(فرنسا)

- تعلم ولو من خصمك .
- العين تصدق نفسها ... والأذن تصدق غيرها . (ألمانيا)
- كل شيء يصعب فى بدايته .
- الأشرار يتركون آثارهم حيثما حلوا .

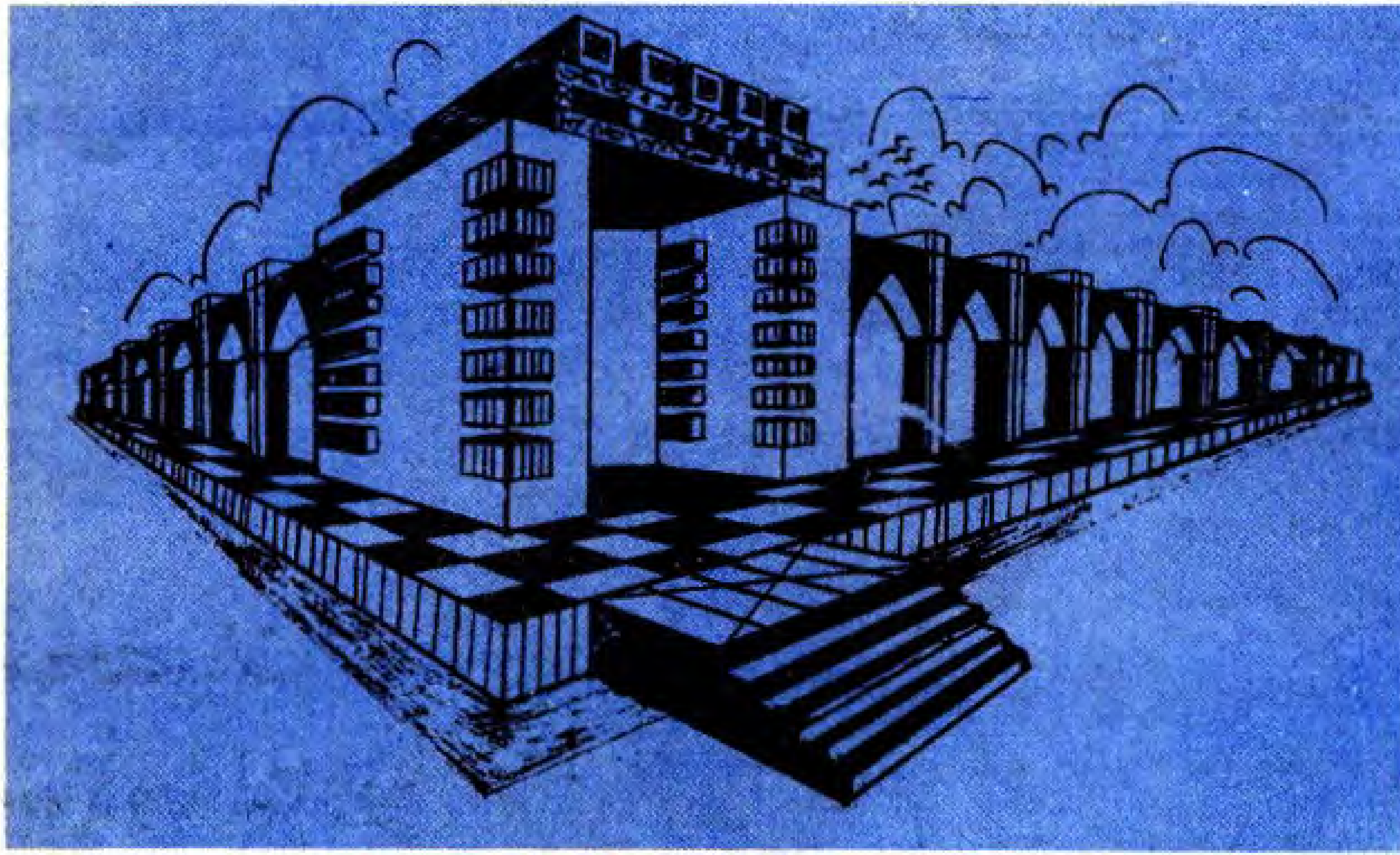
(الصين)

- إذا أردت ضرب كلب ... تأكد أولا من وجود العصا .
- بيضة فى اليد الآن ... أفضل من دجاجة غداً (إيطاليا)

محمد فايز أنيس محمد
١٤,٥ عاماً — القاهرة

« غاليــة »

الأمواج تقبل من بعيد
تحمل إلى قلبى
الهم والحزن الثقيل
إنها تبكى وتتألم
وفى قاعها المظلم العميق
ضلت الأفراح الطريق
وماتت



على كمال أبو سريع الجيزة — ج.م.ع

ورمال الشاطىء الواسع
أصبحت قبرى
وذلك الصوت المفــزع
لهــذا الطــائر البعيــد
يبكى ذكريات غاليــة
ذهبت ولن تعــود
أنها الأحزان تحيط بى
وكأنهــا الأبدية
لافــرار منهــا
ونفسى تتمنى أن تستريح

والسماء تنظر
دون أن تجيب
فالسحاب المظلم الكثيف
يحول بين أمنياتى وبينها
كل شىء حولى ظلام طويل
كل شىء حولى ظلام طويل
كذلك الشتاء المقبل
فى قسوه الألم المرير . .

محمد نبيل عبد المالك
أسيوط — ج . م . ع .

— **أحمد رياض دعدوش**
ص . ب . ٧٠٩٧ — دمشق — سوريا
إلى الأخ خالد النابلسى ، رجاء الكتابة إلى

— **أحمد رياض دعدوش**

— **حسن جلال زايد**
السويس — ج . م . ع

— **رشيد محمود بلال**
شارع جبل السيدة — دمشق — سوريا
المصارعة — الملاكمة — الجودو — الكراتيه

— **عصام زيد الطوارى**
ص . ب . ٧٤٣٢١ — الكويت

— **عبد المعطى عباس على أحمد**
مدرسة قويسنا الثانوية — قويسنا — ج . م . ع .

— **أحمد محمود الحسن**
سوق الهال — الحسكة — سوريا
كرة القدم — كرة السلة — المطالعة

— **فواز عاصم الشريف**
كلية الهندسة — الإسكندرية

— **عمر إبراهيم البهلوان**
شارع أبو رمانة ٣/٢٣ — دمشق — سوريا

— **عبد المنعم المجذوب**
حرستا — دمشق — سوريا

— **عيسى يوسف سلامه**
عملون — الأردن
شكراً على كلمتك الرقيقة

— **سلوى صلاح الدين محمد**
٧ شارع يوسف وهبة — القاهرة

— **إبراهيم كمال حسن**
شارع الشاذلى — المنصورة — ج . م . ع

— **فامون بزبوز**
دباغة جانب سوق الطويل — حماه — سوريا

— **هلال أحمد سعيد الحيوانى**
مدرسة سياد الإعدادية الثانوية — لواء أب — الجمهورية العربية اليمنية
المراسلة

— **محمد على خطاب**
مكتب بريد المزه — دمشق — سوريا

— **جلال محمد جازم**
ص . ب ٤٦٧٨ — تعز — الجمهورية العربية اليمنية

— **جورج رش**
حلب سليمانية — سوريا

— **محمد حسين**
مهاجرين — مصطبة جادة ثالثة — دمشق — سوريا

— **محمد سامى يونس**
شارع ٨ آذار — اللاذقية — سوريا

— **أحمد محمود إسماعيل**
٤ شارع المرسلين — الزمالك — القاهرة



ومن رواد العلماء المسلمين فى صناعة الآلات ، بديع الزمان أبو العز إسماعيل الرزاز الجزرى .

مجمل تاريخ حياته :

إن كل ما نعرفه عن حياة هذا العالم الجليل، ما كتبه هو عن نفسه فى مقدمة كتابه « الهيئة والأشكال » — مصور — وقد ألف هذا السفر الثمين ، وهو فى خدمة نصير الدين الأرطوقى ملك ديار بكر ، حيث مكث نحو ٢٥ سنة فى خدمة الأسرة المالكة . وأول عهده بالخدمة سنة ٥٧٧هـ (١١٨١—١١٨٢م).

والتأليف من أجل الوصول إلى (الحقيقة) ! ولقد صمم أنواعاً عديدة من الآلات والأجهزة ذات الأهمية القصوى ، وصنع الساعات ، على أساس انسياب الزمن انسياباً مستمراً منذ القدم بمعدل ثابت ! ولعل هذا هو السر الذى جعل إسحق نيوتن يتحدث عن (الزمن المطلق) .

أهم مؤلفاته :

أهم ما خلفه الرزاز ، هو السفر الضخم المعروف باسم « كتاب الهيئة والأشكال » ، وهو يضم ثلاثة مجلدات ضخمة ، منها نسخ فى أكسفورد ، وليدن ، ودبلن ، كما أن هناك بعض النسخ المبعثرة هنا وهناك فى مكتبات أوروبا ، وفى دار الكتب المصرية ثلاثة أجزاء مصورة عن مخطوطة أكسفورد لهذه المخطوطة النفيسة .

ويعرف هذا السفر أيضاً باسم « كتاب الحيل فى الجمع بين العلم والعمل » ، وفيما يلى بعض فقرات من كلامه :

« ... إن الملك الصالح ، ضاعف الله صلاحه، كره أن يصب على يديه خادم أو جارية ماء ليتوضأ به ، وأحب أن أصنع له آنية ينصب منها على يديه ماء ليتوضأ به ، فعملت له إبريقاً كبير الشكل ، لطيف الصنعة ، وله بلبلة مرتفعة إلى فوق ، ومعطوفة إلى أسفل ، وطرفها مصوب يقارب موازاة الأفق ، عند الحاجة إليه ، يحضر الخادم ويضعه إلى جانب الطست ، على كرسى لطيف ، ليرفعه عن الأرض ، وينفصل عنه ، فيصفر طائر على غطاء الإبريق هنية ما ، ثم يبتدىء الماء ويجرى من بلبلة فيتوضأ ..... » .

والظاهر أن هذا الإبريق ، يعمل بمبدأ الأوانى المستطرقة .

وذكر تفاصيلها ، وطريقة عملها ، وخزان الماء اللازم لها ، ومنظم سريان الماء ، وطريقة تثبيت الساعة ، وأبعاد الدائرة التى يفيض فيها الماء ... إلى غير ذلك من التفاصيل الدقيقة المبنية على فكرة سريان الزمن بمعدل ثابت .

ولقد ترجمت أعمال ابن الرزاز إلى العديد من اللغات ، وإلى اللاتينية ، نظراً لأهميتها . وقد لعبت دوراً هاماً فى الاتجاه نحو صناعة الآلات والأجهزة التى تمخضت عنها التكنولوجيا الحديثة .

(بالاتفاق مع موسوعة المعرفة) .

ابن الرزاز الجزرى صانع الأجهزة والآلات

يعرف الإنسان فى هذا العصر ، بأنه « صانع الآلة » . وهذه الصفة تميز بها دون سائر المخلوقات . وقد برع المسلمون إبان العصور الوسطى ، فى صناعة العديد من الآلات ، مثل الساعات ، والمزاول ، وأجهزة الرصد الفلكى ، وأجهزة القياس الدقيق ، والآلات المتحركة .

ونتحدث عن رائد من رواد الأجهزة والآلات التى صنعها المسلمون فى العصور الوسطى ، ثم راحت تتطور عند الأوروبيين فى عصر النهضة ، حتى بلغت أكبر قدر من الدقة ، واستغنى بها الإنسان عن استخدام الحواس فى دراسة كل ما حواه الكون من أسرار مما يقع تحت حسه مباشرة ، مثل الجاذبية ، وما لا يقع تحت حسه ، مثل الأشعة الكونية التى يتعرف عليها بعدادات جايجر .

والمسلمون هم أول من صنعوا آلات قياس الزمن بدقة ، كما برعوا فى استخدام آلات الرصد الفلكى بأجهزة كانوا يصنعونها لهذا الغرض ، مثل الأسطرلاب ، والسدس ، والربع المقنطر .... مما يبرهن أنهم أقاموا العلم على أساس قويم من الرصد ، والتتبع ، والقياس ، ولعلنا نذكر كيف أن شارلمان أذهلته الساعة التى أهداها له خليفة المسلمين هارون الرشيد .

وتقول بعض المراجع إنه بدأ الخدمة فى عام ٥٧٥ هـ (١١٧٩—١١٨٠م) ، وأتم تأليف كتابه خلال الفترة الممتدة بين عام ١٢٠٤ م و ١٢٠٦ م .

وكان الأطوقيون من أصل تركمانى ، انحدر من أرطوق قائد جيش ملك شاه السلجوقى . ولقد زار ابن جبير الجزيرة (التى اشتق منها إسم الجزرى) سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) ، وذكر أنها تميزت آنئذ بالأمن والسلام ، على الرغم مما كان يتعرض له المسافرون من أخطار ، بسبب غارات الأكراد !

فكرة الزمن المطلق :

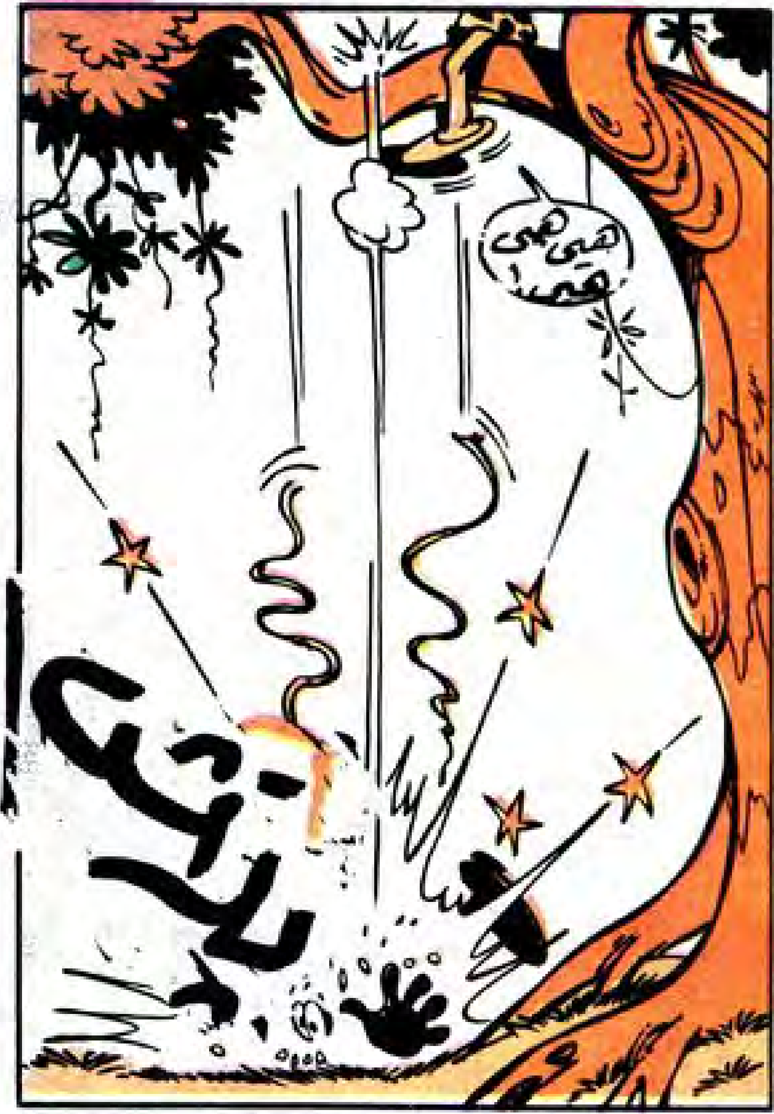
يقول ابن الرزاز ، إنه درس كتب من سبقوه ومن عاصروه ، خصوصاً أولئك الذين نبغوا فى صناعات الآلات المائية والمتحركة . وبعد أن عكف طويلا على الدراسة والبحث ، انتقل إلى مرحلة الكتابة



أنى كوردى



كان « بيزى » شغوفا بقصة طرزان التى كتبها « إدجار رايس بوروز » فقرر الذهاب لمقابلة طرزان ، يرافقه المرشد « تريفوبل » ومسترشدا بالكتاب أيضا . وهنـــاك ...











لكن ؟ ! ... إن هذا ليس فخا !

أوه ! انظرى !

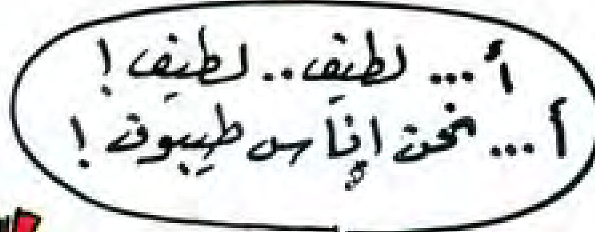
زنوج البمبوليلى ! !

أكثر آكلة لحم البشر شراسة !

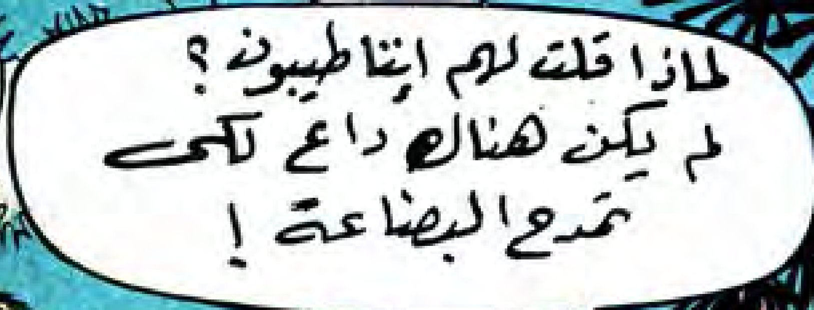
وهم لا يتركون النساء !

بل يقبلونهن بالملايين !

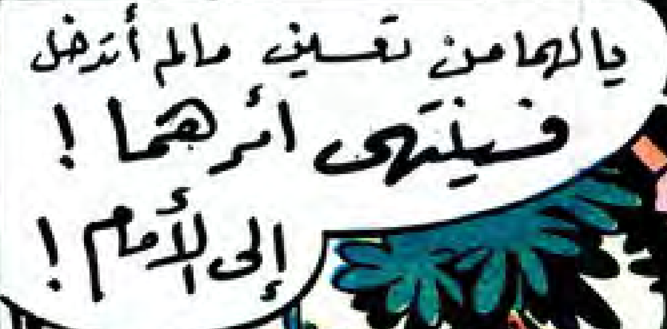
ألى كوردى



أ... لطيف.. لطيف!
أ... نحن إننا من طيبون!



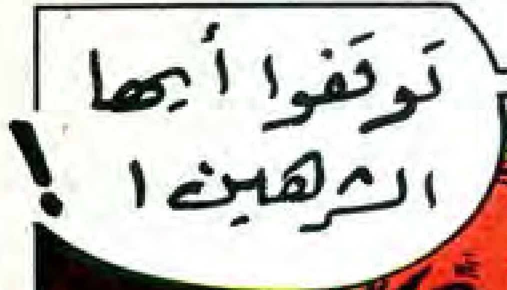
لماذا قلت لهم إننا طيبون؟ لم يكن هنالك داع لكي تمدح البضاعة!
تشجع يا «ترفويل» سننجو من هذا المأزق!
هاها!... كيف نظن لطيبه الأول، أن هناك مجالاً للنجاة، فى حين لا يرى الطيبة الأساسى فى ذلك أمر و هاها!



يالهمامن تعسين مالم أتدخل فسينتهى أمرهما! إلى الأمام!



اااايوايو وآى ى ى
يوآى ى ى
أوى أوى!



توقفوا أيها الشرهين!

الفتاة البريـــة

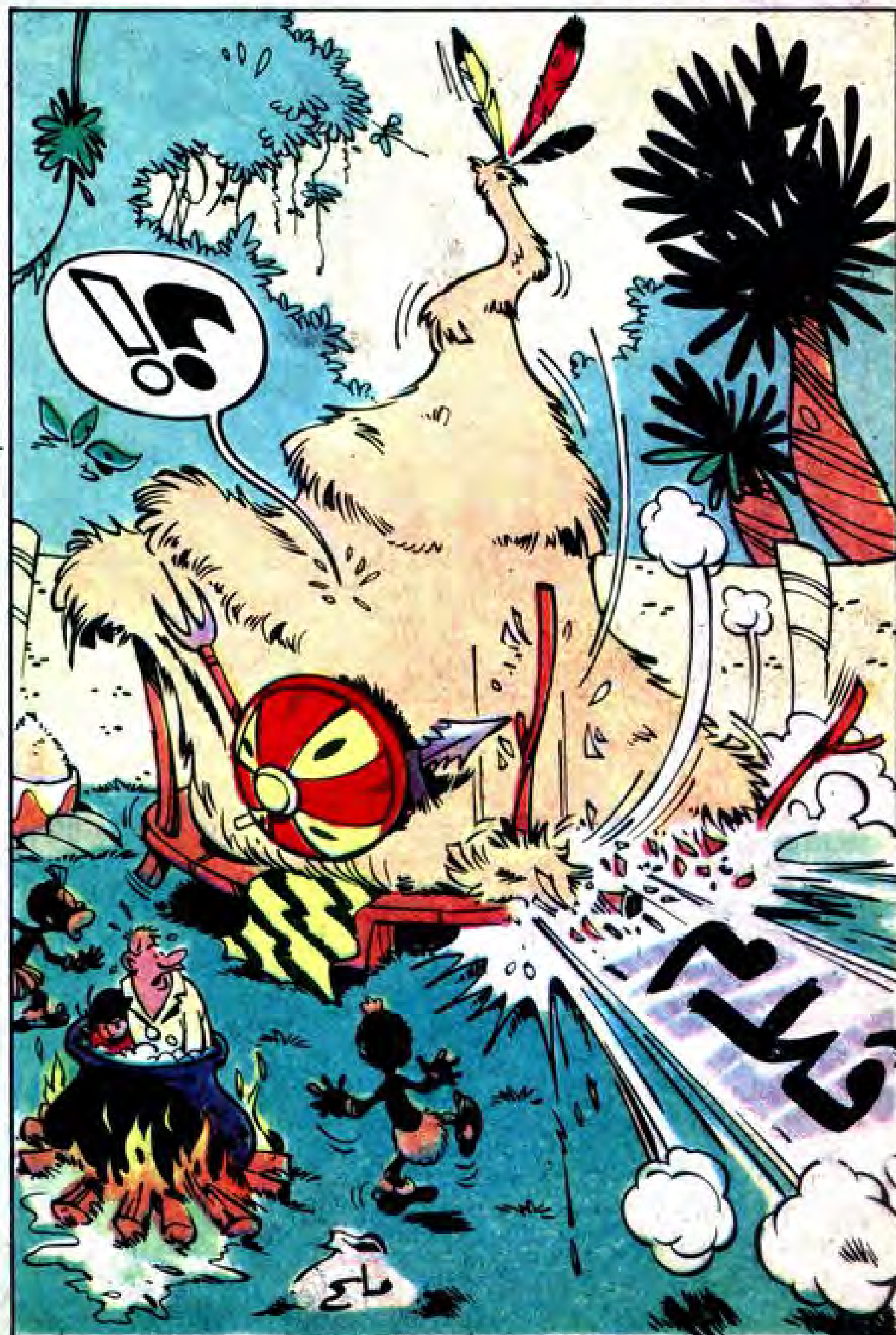
رسوم: إ. إيوان

















ألى كوردى




اسعدوا يا أولاد! هذا هو الحلو! سيدة بيضاء!


هوآ هو!
تشجعي يا "جان" الحبيبة! ها أنا آتٍ إليك!




طرزان!
لا لا! إنه قطعة لحم هذه صلبة ستؤلم أسناننا!
أنتِ تعلمين يا عزيزتي، انني لا أحب أن أراكِ غارقة في إناء الطهي!
طرزان!.. هذا هو طرزان!
تحية أيها الزميل!
جرجمف!


أعتقد أنك السيد "بيزى"؟ إنهم يتحدثون كثيراً عنك في الغابة... أظن أنك كنت تبحث عني!
هذا طرزان
طرزان الغابة.
و"جان"
كم إن هذا جميل!
لابد أنني سأستيقظ.
هذا مؤكد!


وفيما بعد...
آه! أراك قد عثرت على طرزان؟! مرحى! فقد بدأ أبوك يقلق، ويرى أن الرحلة قد طالت، حتى إنه أرسلني لأعيدك!

الفتـــاة البريـــة

رسوم : إ . إيـوان

إن الطائرة تحت أمرك أيتها السيدة الطريفة ....

لكن يبدو أنك قد أخطأت الظن !



هيه !؟ لكن !؟.. أين هو؟

بوم



لكن ... أ... رباه ! ماذا جرى لي ؟!

هيه !





ثنائي

"ر"



في الثالث عشر من غاره في الدورة الثانية لبطولة البلقان في السباحة في اتحاد لباقرب "سراكابيلا"
انطلاقة خطأ!.. من هذا الفتى في الحمر؟
اسمه "ميلوثا خاليك" ... مبتدئ!
٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢



لو كررت مثل هذه البداية مرة أخرى، فستبعد!



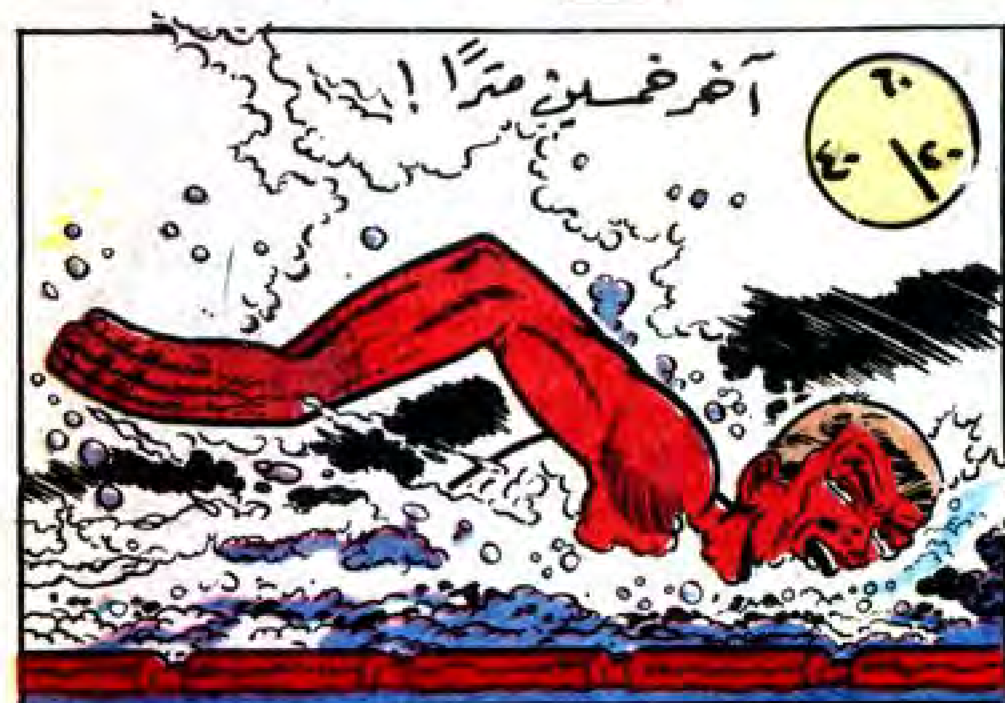
ودارت الساعات الميقاتية!
بانج
٨ ٧ ٦ ٥



بعد مرور ٢٠ ثانية . عند الـ ٤٥ مترًا كان هنا المكدي يتقدمه الفرنسي بسبعة أمتار



..و١٨ ثانية عند الابتداء..



آخر خمسين مترًا!



ولمس الحافة.. وتوقفت مؤشرات الساعات الميقاتية على ٤٧ً ٦
٤٧ً ٦!؟

ر. رليـد سـنج

وبعد يومين، ظهر هذا الرقم القياسي على صفحات الجرائد اليومية ... وكان يحدث انفعالاً في حياة «صوفي رافيتو» و«داجا تجوريقا» اللذين يعملان معاً في الجريدة الأسبوعية «راديانس».

٤٧ ثانية !... هذه كذبة ... أو خطأ على كل حال لن يظهر هذا الخبر في الباب الذي أحرره !...

فإذا كان «ماليك» انسان فذ ؟... لكن دعينا من المزاح، ولا تنسَي حتى الآن «جراتجيبه» في هذا الموضوع. فهو ليس من الذين يترددون في نشر خبر مثير !

وأنا كذلك. لكن هذا الرقم القياسي مستحيل !...















ملحوظة: في كل مسابقة، كان «ميلوقان مالاك» يقفز إلى الماء قبل إشارة البدء...

ثنائي "ر"

وفي ٢٦ ابريل

ادخل يا «دجانجو»!



عندما حقق «باموت» ٨،٩٠ متر في الوثب الطولي، لم يصدق الحاضرون أعينهم... ورغم ذلك كان الوثب قانونياً!

... نعم... لكن «باموت» لم يستطع تحقيق مثل هذا الرقم مرة أخرى، في حين أن «ماليك» يزداد ...





وفي ١٦ يونيو..

«فرانك»، أرجو ألا تكون قد نسيت إحضار آلة التصوير تحت الحار؟

وفيم يفيد السؤال الآن - ورغم ذلك اعلمي يا عزيزتي أنني لم أتركها ...!..





إشارة للمتجهين إلى «سترافا»، سيجدون في انتظارهم سيارات خاصة تقلهم إلى فنادقهم!

